

تطوير الوسائط السمعية القائمة على الأغنية

في إتقان المفردات اللغة العربية من طلاب الصف الثاني مدرسة ابتدائية

رسالة علمية

مقدمة إلتفاء بعض الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في علم التربية

و التعليم بقسم تعليم اللغة العربية بجامعة رادين إنتان الإسلامية

الإعداد : ارتاتى

رقم القيد : ١٥١١٠٢٠٠١٤



جامعة رادين إنتان الإسلامية الحكيمة لا مبونغ

قسم تعليم اللغة العربية في كلية التربية و التعليم

١٤٤٢هـ / ٢٠٢١م

تطوير الوسائط السمعية القائمة على الأغنية

في إتقان المفردات اللغة العربية من طلاب الصف الثاني مدرسة ابتدائية

رسالة علمية

مقدمة إلتفاء بعض الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في علم التربية

و التعليم بقسم تعليم اللغة العربية بجامعة رادين إنتان الإسلامية

الإعداد : ارتاتى

رقم القيد : ١٥١١٠٢٠٠١٤

المشرف الأول: الدكتور جونتور كاهايا كيسوما ، الماجستير

المشرف الثاني: الدكتور قدر، الماجستير



جامعة رادين إنتان الإسلامية الحكمية لا مبونغ

قسم تعليم اللغة العربية في كلية التربية و التعليم

١٤٤٢هـ / ٢٠٢١م

ملخص

تطوير الوسائط السمعية القائمة على الأغنية في إتقان المفردات اللغة العربية من طلاب الصف الثاني مدرسة ابتدائية ارتاتى

تعلم إتقان المفردات العربية في المدرسة الابتدائية مفتاح اللجنة سابه بالو ، لامبونج الجنوبية لا يزال منخفضاً. يستخدم المعلم في تدريس المفردات الكتب المدرسية والسيورة ، وعندما يقرأ المعلم ثم يعيدها الطلاب ، وتستخدم وسائط التعلم أغان لم يتم استخدامها في المدرسة. وتهدف هذه الدراسة إلى (١) تطوير الوسائط السمعية القائمة على الأغنية في إتقان الصف الثاني من الدورة الأولى مفردة في المدرسة الابتدائية مفتاح اللجنة صباح بالاو، لامبونج الجنوبية (٢) معرفة أهلية وسائط التعلم المتطورة (٣) معرفة استجابة وفعالية وسائط التعلم.

هذا البحث عبارة عن تطوير بحث أو بحث وتطوير (R&D) باستخدام نموذج تطوير ADDIE. يتكون هذا النموذج من ٥ مراحل ، وهي تحليل الاحتياجات والتصميم والتطوير والتنفيذ والتقييم. المدققون في هذه الدراسة هم خبراء المواد وخبراء الإعلام. استخدمت طريقة جمع البيانات في هذه الدراسة بيانات الاختبار القبلي والبعدي. التحليل الإحصائي المستخدم لتحليل بيانات الاختبار القبلي وما بعد الاختبار هو اختبار T.

تتميز وسائط التعلم السمعية القائمة على الأغنية بتصميم برمجي وكامل للغاية من خلال تقديم فصل دراسي واحد من المواد في شكل أغان ولكل موضوع والتي يتم تجميعها في ١٦ أغنية ، مما يسهل على الأطفال استخدام الوسائط الصوتية القائمة على الأغنية. بناءً على نتائج خبيرين إعلاميين ، بنسبة ٩٤.٥٪ من قبل خبراء المواد ، ونسبة ٩٢.٥٪ بواسطة خبيرين إعلاميين ، فإن الوسائط الصوتية القائمة على الأغنية مناسبة جداً لتعلم إتقان المفردات. كانت استجابة الطلاب ممتعة للغاية كما يتضح من التجارب الفردية بنسبة ٩١.٧٥٪ ، والتجارب الجماعية الصغيرة بنتيجة ٩٤.٥٪ ، والتجارب الجماعية الكبيرة بنتيجة ٩٦.٢٥٪ ، لذلك حصلت هذه الوسائط الصوتية على استجابة ممتعة للغاية. بناءً على نتائج الاختبار بعد استخدام هذه الوسيلة تم إجراء الاختلاف في نتائج إتقان المفردات بنسبة ٢٩.٧٪ مع نتائج تحليل اختبار = ١٧.٤٧ < جدول = ٢٠.٩٣. يمكن أن نستنتج أن وسائط التعلم العربية القائمة على الأغنية التي تم تطويرها فعالة للغاية في إتقان المفردات العربية.

يعد تصميم وسائط التعلم السمعية القائمة على الأغنية مثيراً للاهتمام ومبرمجاً بمواد كاملة لفصل دراسي واحد لتسهيل استخدام الأطفال لهذه الوسائط السمعية. بناءً على نتائج خبراء الإعلام وخبراء المواد بقيمة ٩٣.٥٪ ، يمكن استنتاج أن هذه الوسائط مجدية للغاية. حصلت استجابة الطلاب على ٩٤.١٦٪ من النتائج، لذا فإن وسائط التعلم هذه مثيرة جداً للاهتمام. بناءً على الاختبار بعد استخدام هذه الوسيلة وجد أن الزيادة وصلت إلى ٥٤٪ ، لذلك تم الإعلان عن فعالية هذه الوسيلة في إتقان المفردات الكلمات المفتاحية: وسائل الإعلام التعليمية، الأغنية، إتقان المفردات



Alamat: jalan Let. Kol. H. Endro Suratmin Sukarame I Bandar bandar Lampung (0721) 703260

اللغة العربية من طلاب الصف الثاني مدرسة ابتدائية

اسم : اُرتائی

رقم القيد : ١٥١١.٢٠٠١٤

قسم : التعليم اللغة العربية

كلية : التربية و التعليم

موافقة

ليتم استجوابه والدفاع عنه في جلسة المناقوسة بكلية التربية وتدريب المعلمين

جامعة رادين إنتان الإسلامية الحكمية لا مبونغ

المشريف الثاني

المشريف الأول

Book

الدكتور. قدر ، الماجستير

الرقم التوظيف :

1973. 7132. . 3121. . 2

سید محمد

الدكتور. جونتور كاهيايكي سوما ، الماجستير

الرقم التوظيف :

9791.3.1997.31.0.3

معرفة،

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

Chw 15-B

الدكتورة. أومي الهجرية، ماجستير

الرقم التوظيفي : ١٩٧٢٠٥١٥١٩٩٧٠٣٢٠٠٤



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN LAMPUNG
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

Alamat : Jl. Let. Kol. H. Endro Suratmin Sukaramé 1, Bandar Lampung 35131 Telp.(0721)703278

تصديق

تمت الرسالة العلمية " تطوير الوسائط السمعية القائمة على الأغنية في إتقان المفردات اللغة العربية من طلاب الصف الثاني مدرسة ابتدائية " التي كتبها الطالبة : أرتاتي، رقم القيد: ١٥١١٠٢٠١٤٠١٤ بقسم تعليم اللغة العربية قدناقشتها لجنة المناقشة بكلية التربية والتعليم بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج يوم الأربعاء في التاريخ ٣٠ دسامبر ٢٠٢٠ م لجنة المناقشة:

(.....)

(.....)

(.....)

(.....)

(.....)

١. الرئيسة المناقشة : الدكتورة أمي هجرية، الماجستير

٢. السكرتيرة : كانادي قمريه، الماجستير

٣. المناقش الأول : الدكتور ذو الحنان، الماجستير

٤. المناقش الثاني : الدكتور جونتور چاهايا كيسوما، الماجستير

٥. المناقش الثالث : الدكتور قدرى، الماجستير

عميدة كلية التربية و التعليم

(.....)

ملاستاذة الدكتور الحاجّة نيرفي ديانا، الماجستير

الرقم التوظيف : ١٩٦٤٠٨٢٨١٩٨٨٠٣٢٠٠٢

الشعار

وَلَقَدْ نَعْلَمُ أَنَّهُمْ يِقُولُونَ إِنَّمَا يُعَلِّمُهُ بَشَرٌ لِّسَانُ الَّذِي يُلْحِدُونَ إِلَيْهِ أَعْجَمِيٌّ وَهَذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ
مُّبِينٌ (النحل : ١٠٣)^١



¹<https://tafsirweb.com/4451-quran-surat-an-nahl-ayat-103.html> diakses pada hari jum'at 23 Oktober 2020

الإهداء

- هذه الرسالة العلمية نتيجة الإجتهاج الباحثة لذلك شكرت الباحثة الى الله تعالى. جعلت هذه الرسالة العلمية كأحد الحب الى :
١. الأب الحبيب تاتانغ والأم الحبيبة علياء الذين كانوا دائماً يحفزون ويدعمون ويصلون في نجاح أبنائهم لإكمال الأطروحة.
 ٢. الإخوة والأخوات الأعزاء إيتا كارنيتا و ويندي وولانداري الذين يقدمون دائماً الدعم والحماس لإكمال أطروحتهم.
 ٣. جامعتي ، جامعة رادن إنتان لمفنع ، هي المكان المناسب لي للبحث عن معرفة وخبرات لا تُنسى.

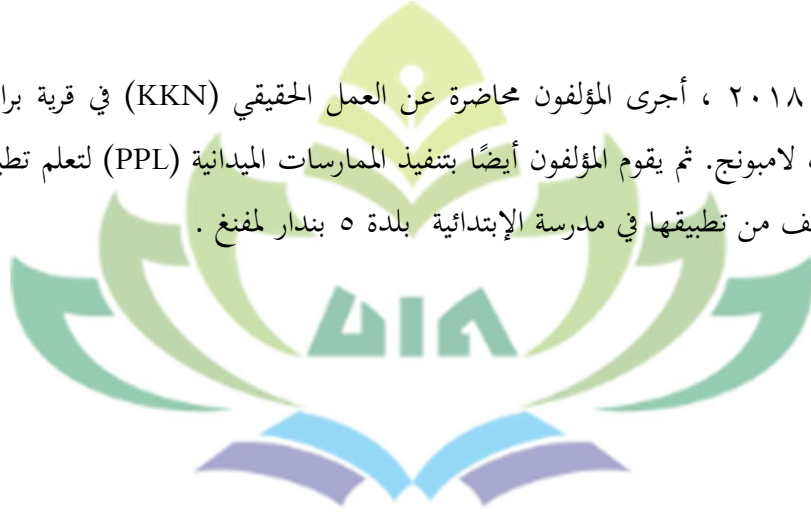


ترجمة الباحثة

الاسم الكامل للمؤلف هو أرتاتي ، المولود في لامبونج الجنوبية ، ٨ أغسطس ، ١٩٩٧ ،
ثمرة حب الزوجين تنتع و عالية. الكاتب هو الطفل الأول من ثلاثة أشقاء.

بدأ تعليم المؤلف في التعليم الابتدائي في مدرسة ابتدائية نور الفلاح برورانجي لامبونج الجنوبية
، تم الانتهاء من المدرسة الثانوية الإعدادية في مدرسة الثانوية نور الفلاح بررنج لامبونج الجنوبية ،
ثم تابع إلى المدرسة الثانوية العليا في مدرسة عالية الحكمة بندار لمفنج و اكتمل في عام ٢٠١٥ . في
٢٠١٥ المؤلف واصل تعليمه في جامعة ولاية رادين إنتان لامبونج الإسلامية ، كلية تربية وتدريب
المعلمين ، قسم تعليم اللغة العربية. خلال الحرم الجامعي ، لم يكتف المؤلف بإلقاء محاضرات ، بل
كان ناشطاً في المنظمات داخل الحرم الجامعي ، وتحديدًا جمعية طلاب القرية - القرية (حكمة).

في عام ٢٠١٨ ، أجرى المؤلفون محاضرة عن العمل الحقيقي (KKN) في قرية برانتي راي ،
ناتار ، جنوب لامبونج. ثم يقوم المؤلفون أيضًا بتنفيذ الممارسات الميدانية (PPL) لتعلم تطبيق العلوم
التي تمكن المؤلف من تطبيقها في مدرسة الابتدائية بلدة ٥ بندار لمفنج .



كلمة الشكر و التقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الحمد لله رب العالمين ، يقدم الباحثون سجودًا للامتنان لله سبحانه وتعالى على وفرة النعم والنعمة التي أعطاها حتى الآن ويمكن للباحثين إكمال أطروحة بعنوان تطوير وسائط تعلم اللغة العربية استنادًا إلى الأغنية في إتقان الصف الثاني الصف ١ المفردات في مدرسة ابتدائية لأولؤة مفتاح الجنة سابه بالو ، جنوب لامبونج. صلوات مع تحياته أن يسكب جلالته دائمًا قدوة النبي مُحَمَّد ، الذي نتظر شفاعته في نهاية العام.

الغرض من إعداد هذه الرسالة هو إكمال المهام وتلبية المتطلبات في إكمال الدراسة الجامعية (S1) لتعليم اللغة العربية ، كلية تدريب المعلمين ، جامعة رادن إنتان لمفنج للحصول على درجة البكالوريوس في التربية (S.Pd). لدعم ومساعدة جميع الأطراف في استكمال هذه الرسالة ، يتقدم الباحثون بالشكر:

١. الأستاذة أ. دكتور. هجرية. نيرفا ديانا عميد كلية التربية وتدريب المعلمين ، جامعة رادن إنتان لمفنج وطاقتها.
٢. السيدة د. أومي هجرية ، رئيسة قسم تعليم اللغة العربية ، كلية التربية وتدريب المعلمين ، جامعة رادن إنتان لمفنج
- الأستاذ والسيدة المحاضرين في كلية التربية وتدريب المعلمين (خاصة محاضر في برنامج دراسة تعليم اللغة العربية) الذي قدم المعرفة أثناء الدراسة في تعليم اللغة العربية في جامعة رادن إنتان لمفنج.
٣. المدير ونائب المناهج والمعلمين والموظفين في مدرسة ابتدائية متيرا مفتاح الجنة سبه بلو ، لامبونج الجنوبية الذين قدموا المساعدة في إعداد هذه الأطروحة.
٤. جميع الأصدقاء العرب لعام ٢٠١٥ الذين ساعدوني ، رافقوني وشجعوا بعضهم البعض.
٥. جميع الأطراف التي ساعدت ولا يمكن إدراجها واحدة تلو الأخرى. وتأمل الباحثة من الله سبحانه وتعالى أن يسدد كل لطف وإخلاص جميع الأطراف في المساعدة على استكمال هذه الرسالة.

يدرك الباحثون أيضاً القيود والعيوب الموجودة في كتابة هذه الأطروحة. بحيث يتوقع الباحثون أيضاً اقتراحات ونقداً بناءً للباحثين. أخيراً ، أتمنى أن يتم قبول هذه الأطروحة ، ويمكن استخدامها لمزيد من البحث.

و عليكم السلام عليكم و رحمة الله تعالى و بركاته

بندار ملفنغ, أكتوبر ٢٠٢٠

أرتاتي

١٥١١٠٢٠٠١٤



محتويات البحث

الصفحة

أ	صفحة عنوان الكتاب
ج	ملخص
د	صفحة الموافقة
د	صفحة المصادقة
هـ	شعار
و	الإهداء
ر	ترجمة الباحثة
ح	كلمة الشكر و التقدير
ي	فهرس
ن	قائمة جداول
س	قائمة الصور

باب الأول

١	المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٩	ب. تحديد البحث
٩	ت. تركيز البحث
٩	ث. مشكلة البحث
١٠	ج. أهداف البحث
١٠	ح. فوائد البحث
١١	باب الثاني الدراسة نظرية
١١	أ. مفهوم التطوير النموذجي
١١	١. تعريف التطوير
١١	٢. أنواع نماذج التطوير

١١	٣. نطاق البحث والتطوير
١٧	ب. تطوير نموذج المفهوم
١٧	١. مفهوم وسائل الإعلام التعليمية
١٧	١.١ تعريف وسائل الإعلام التعليمية
١٨	١.٢ فوائد وسائل الإعلام التعليمية
١٩	١.٣ أنواع وسائط التعليمية
٢١	٢. مفهوم السمعية
٢١	٢.١ تعريف السمعية
٢٢	٢.٢ أنواع السمعية
٢٢	٢.٣ مزايا الوسائط السمعية
٢٣	٢.٤ نقص الوسائط السمعية
٢٣	٣. مفهوم DVD
٢٣	٣.١ تعريف DVD
٢٤	٣.٢ أنواع DVD
٢٨	٤.١ مفهوم الأغنية
٢٨	٤.١ تعريف الأغنية / الموسيقى
٢٩	٤.٢ الأشياء التي يجب القيام بها في استخدام الأغنية / الموسيقى
٣٠	٤.٣ فوائد الوسائط الصوتية القائمة على الأغنية
٣٠	٤.٤ خطوات تأليف الأغنية
٣١	٤.٥ خصائص أغاني الأطفال
٣٤	ت. الإطار النظري
٣٤	١. إتقان المفردات
٣٤	١.١ تعريف المفردات
٣٥	١.٢ فهم إتقان المفردات
٣٦	١.٣ أهداف تعلم المفردات
٣٦	١.٤ معاني ووظائف المفردات
٣٧	١.٥ مبادئ اختيار المفردات

٣٨.....	١.٦ مؤشرات إتقان المفردات.....
٤٠.....	٢. البحوث ذات الصلة.....
٤٢.....	ث. تصميم النموذج.....
٤٣.....	باب الثالث مناهج البحث العلمي.....
٤٣.....	أ. نوع البحث.....
٤٤.....	ب. مكان وزمان البحث.....
٤٤.....	ت. خصائص أهداف البحث.....
٤٤.....	ث. أسلوب التطوير.....
٤٥.....	١. التحليل.....
٤٦.....	٢. التصميم.....
٤٧.....	٣. مراحل التطوير.....
٤٨.....	٤. مرحلة التقديم.....
٤٨.....	٥. التقييم.....
٤٩.....	ج. خطوات تطوير النموذج.....
٥٢.....	ح. جمع وتحليل البيانات.....
٥٨.....	باب الرابع نتائج البحث والمناقشة.....
٥٨.....	أ. وصف نتائج البحث.....
٥٨.....	١. نتائج البحث الأولي.....
٥٩.....	٢. مرحلة التصميم.....
٨٣.....	٣. مرحلة التطوير.....
٨٣.....	٣.١ أهلية المنتج.....
٩٠.....	٣.٢ النتائج المنقحة للوسائط الصوتية المعتمدة على الأغنية.....
٩٠.....	٤. مرحلة تنفيذ الوسائل.....
١١٧.....	٤.١ فعالية تنفيذ المنتج.....
١٢٢.....	٥. مرحلة التقييم.....
١٢٢.....	ب. مناقشة.....

باب الخامس

الإختتام..... ١٢٨

أ. استنتاج..... ١٢٨

ب. الاقتراحات..... ١٢٩



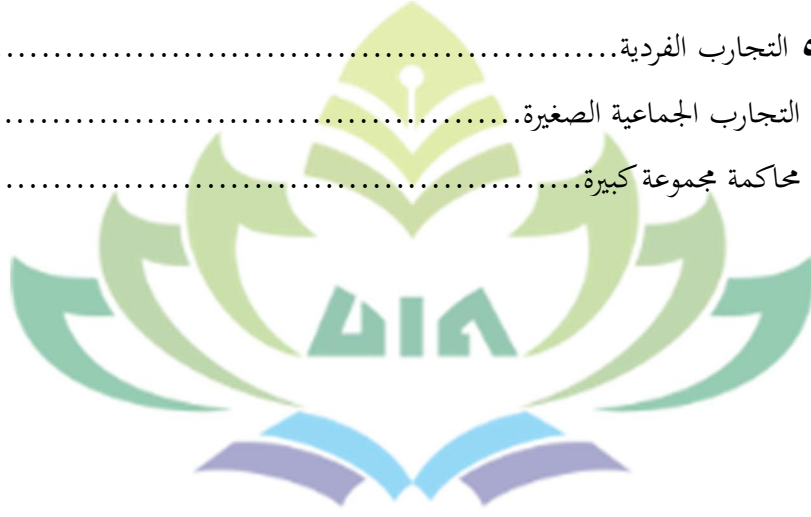
قائمة جداول

جدول ١.١ نتائج اختبار إتقان المفردات.....	٣٩
المجدول ٣.١ مراحل نموذج ADDIE.....	٤٠
المجدول ٣.١ معايير تقييم جدوى المنتج.....	٤٢
المجدول ٣.٢ تحويل الفترات الزمنية المقوية إلى الفئات (الفائدة).....	٤٢
المجدول ٤.١ مؤشرات أهلية خبراء المواد التعليمية.....	٦٥
المجدول ٤.٢ مؤشرات الجدوى للاختبار الفردي (لخبير واحد) خبير المواد.....	٦٤
المجدول ٤.٣ مؤشرات الأهلية للاختبار الفردي (لخبير واحد) خبير وسائل الإعلام.....	٦٦
المجدول ٤.٤ نتائج اختبار الجدوى بواسطة خبراء وسائط التعلم.....	٦٧



قائمة الصور

- الشكل ٢.١ نموذج بروغ وجال..... ١٠
- الشكل ٢.٢ نموذج ديك وكاري..... ١١
- الشكل ٢.٣ نموذج ADDIE..... ١٢
- الشكل ٢.٤ تصميم نموذج التعلم السمعية القائم على الأغنية..... ٣١
- الشكل ٣.١ مراحل نموذج ADDIE..... ٣٣
- الشكل ٤.١ عرض الآلات الموسيقية الصوتية..... ٦٢
- الشكل ٤.٢ عملية تحرير الصوت..... ٦٢
- الشكل ٤.٣ عملية صنع الغطاء..... ٦٢
- الشكل ٤.٤ عملية مراجعة الغلاف..... ٨٢
- الشكل ٥.٤ التجارب الفردية..... ٨٤
- الشكل ٤.٦ التجارب الجماعية الصغيرة..... ٨٦
- الشكل ٤.٧ محاكاة مجموعة كبيرة..... ٨٨



باب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة العربية هي إحدى لغات العالم التي يتحدثها أو يتحدث بها أكثر من مائتي مليون إنسان ويتحدثها رسميًا ما يقرب من عشرين دولة. اللغة العربية هي لغة أجنبية لها مكانة مهمة يجب دراستها في إندونيسيا. في الواقع ، لقد أصبح موضوعًا رئيسيًا في العديد من المدارس ، من مدرسة ابتدائية إلى مستويات المدرسة العليا. من ناحية أخرى ، اللغة العربية هي لغة الدين التي اعتمدها القرآن في وحيه على النبي محمد.¹

بالإضافة إلى ذلك ، اللغة العربية هي أيضًا لغة دولية ، وتستخدم هذه اللغة رسميًا من قبل حوالي ٢٠ دولة في آسيا وأفريقيا. في إفريقيا ، اللغة العربية هي اللغة الرسمية في موريتانيا والمغرب والجزائر وليبيا ومصر والسودان. في شبه الجزيرة العربية ، يتحدث بهذه اللغة دول عمان واليمن والبحرين والكويت والسعودية وقطر والإمارات العربية ، وإلى الشمال مثل الأردن والعراق وسوريا ولبنان وفلسطين.²

هذا موجود في سورة القرآن من الزخرف الآية ٣ ، يقول الله سبحانه وتعالى:

" إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ "

الغرض من دراسة لغة أجنبية أو اللغة العربية نفسها هو تسهيل التواصل الشفهي والكتابي على حد سواء ، وهذا ما تعززه نظرية ملجنط سمردي التي تنص على أن الغرض من تعلم لغة

¹ Cecep Jaenudin, "Pengajaran Bahasa Arab di Taman Kanak-Kanak", *Jurnal "Al-Mahara"* UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, h. 32

² Azhar Arsyad, *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004), h. 1-2

أجنبية (بما في ذلك اللغة العربية) هو أن يتمكن الشخص من التواصل باستخدام تلك اللغة ، على حد سواء. وكذلك الكتابة بشكل صحيح وصحيح.^٣

يعد استخدام الوسائط الصوتية من أهم مكونات دعم تعلم اللغة العربية. وفقًا لـ سدجني ورفا ، فإن الوسائط الصوتية للتعلم هي مواد تحتوي على رسائل في شكل صوتي (الحوار الصوتية) يمكن أن تحفز الأفكار والمشاعر والانتباه ورغبة الطلاب في حدوث عملية التعلم. كوسيلة تعليمية في التعليم والتدريس ، تتمتع الوسائط الصوتية بالخصائص المميزة التالية ، والتي تعتمد فقط على الصوت (حاسة السمع) ، والشخصية ، وتميل إلى أن تكون أحادية الاتجاه ، وقادرة على إثارة الخيال. فيما يتعلق بالصوت كوسيلة تعليمية ، يمكن استنتاج أن وسائط التعلم الصوتي هي وسيلة تستخدم لنقل الرسائل أو سلسلة من الرسائل من المواد التعليمية من خلال الأصوات أو الأصوات المسجلة باستخدام مسجل صوت ، ثم يتم تشغيلها للطلاب باستخدام مشغل. بالإضافة إلى ذلك ، وفقًا لـ سدجني ، يتم استخدام وظائف الوسائط الصوتية في التدريس بشكل أساسي في تدريس الأدب الموسيقي (قراءة القوافي) ، وتعليم اللغات الأجنبية ، الصوتية والمسموعة والمرئية ، والتدريس عبر الراديو ، وحزم لأنواع مختلفة من المواد التي تسمح للطلاب بتدريب قوتهم. تفسير في مجال الدراسة.

الأغنية / الموسيقى كوسيلة للتعلم لها تأثير كبير على القوة الإبداعية للطلاب. هذا يتماشى مع رأي لازانوف الذي ينص على أن الموسيقى لها تأثير على إبداع الطلاب. يمكن للمدرسين استخدام الأغنية لضبط الحالة المزاجية وتغيير الحالة العقلية للطلاب ودعم بيئات تعلم الطلاب.^٤

أهمية الوسائط الصوتية في تعلم اللغة العربية تجعل الباحثين مهتمين باستخدام الوسائط الصوتية القائمة على الأغنية. لأن استخدام الصوت في عملية التعلم مهم جدًا وخاصة في تعلم المفردات. إلى جانب تطوير تكنولوجيا المعلومات والاتصالات ، فإنه يطور أيضًا وسائط تعليمية

³ Syarifuddin Hasyim, "Keefektifan Pembelajaran Mufradat Untuk meningkatkan Kemahiran Berbicara Bahasa Arab Santri Dayah fi Kota Banda Aceh", *Jurnal "Lisanuna" UIN Ar-Rainry Banda Aceh*, h. 145.

⁴ Jumaryatun, Selamet Mulyono, Atikah Anindyarini, " Penggunaan Media Lagu Sebagai Upaya Meningkatkan Motivasi dan Kemampuan Menulis Cerpen, *Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra Indonesia dan Pengajarannya*, Vol.1 No.3 (April,2014), h.506

تعتمد على الأغنية والأغنية كواحدة من وسائط التعلم التي تؤثر على القوة الإبداعية للطلاب. يمكن للمعلمين استخدام الأغنية لضبط الحالة المزاجية وتغيير الحالة العقلية للطلاب ودعم البيئة التعليمية للطلاب.

الموسيقى / الأغنية هي فرع من فروع الفن يناقش ويخصص أصواتًا مختلفة لأنماط يمكن للبشر فهمها وفهمها. ووفقًا لجمالوس فإن الموسيقى هي عمل فني صوتي على شكل أغنية أو مقطوعة موسيقية تعبر عن أفكار ومشاعر الخالق من خلال عناصر موسيقية ، وهي الإيقاع والحن والانسجام وشكل الأغنية / التركيب والتعبير كوحدة واحدة. في القاموس الإندونيسي الكبير ، الموسيقى هي نغمة أو صوت يتم ترتيبها بطريقة تحتوي على الإيقاع والأغنية والتناغم (خاصة باستخدام آلة إنتاج الصوت).^٥

تساعد الموسيقى / الأغنية الطلاب أيضًا على العمل بشكل أفضل وتذكر المزيد. يتفق هذا مع مورا الذي قال "يبدو أن الموسيقى تترك أثرًا عميقًا في ذاكرتنا". الموسيقى / الأغنية تترك بصمة عميقة في الذاكرة. بحيث يساعد الطلاب في تعلم المفردات.

المفردات هي مجموعة من الكلمات التي تتشكل لغة. الكلمة هي أصغر جزء مستقل في اللغة.^٦ هذا التعريف يميز بين الكلمات والأشكال. مورفيم هي أصغر وحدة لغوية لا يمكن تقسيمها إلى أجزاء أصغر ذات معنى يكون معناها ثابتًا نسبيًا. لذا فإن الكلمة تتكون من مورفيمات ، على سبيل المثال تتكون كلمة معلم من مركب واحد. بينما لكلمة المعلم شكلين ، وهما المعلم. تتكون الكلمة من ثلاث صيغ ، أي الكلمات المكونة من الصرفيات ، ولكل منها معنى خاص.^٧

⁵ Jumaryatun, Slamet Mulyono, Atikah anindyarini, “ penggunaan media lagu sebagai upaya meningkatkan motivasi dan kemampuan menulis cerpen”, *Jurnal “Penelitian Bahasa, Sastra Indonesia dan Pengajarannya” Universitas Sebelas Maret*, Vol. 1, No. 3. April 2014, h. 506.

⁶ Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang: Misykat, 2012), h. 126

⁷ Bisri Mustofa dan M.Abdul Hamid, *Metode & Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, (UIN-Maliki Press,2011). h. 68.

المفردات هي أحد عناصر اللغة التي يجب أن يتقنها متعلمي اللغة الأجنبية من أجل اكتساب الكفاءة في التواصل بتلك اللغة. وفي الواقع ، يُطلب من الطلاب الذين يتعلمون أي لغة معرفة مفردات اللغة التي تتم دراستها ، دون معرفة المفردات ، يبدو من الصعب بل من المستحيل على الطلاب أن يكونوا قادرين على إتقان المهارات اللغوية المعنية. أو يمكن القول أنه في بداية التعلم ، يجب توجيه الطلاب لاكتساب إتقان جيد للمفردات.

بناءً على الفهم أعلاه ، يمكن استنتاج أن المفردات أو اللغة العربية تسمى المفردات هي جزء من عنصر اللغة وهو مجموعة من الكلمات التي يستخدمها الشخص شفهيًا وكتابيًا وهي جزء من لغة معينة لدى الشخص في تكوين جمل جديدة. تستخدم للتواصل مع الآخرين

وفقًا لزوشدي ، فإن إتقان المفردات هو قدرة الشخص على التعرف على الكلمات وفهمها واستخدامها بشكل صحيح وصحيح من خلال الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة.

وفقًا لحستى ، فإن إتقان المفردات أمر مهم حتى يتمكن الطلاب من فهم الكلمات أو المصطلحات والقدرة على استخدامها في الإجراءات اللغوية ، سواء كانت الاستماع أو التحدث أو القراءة أو الكتابة. لإتقان المفردات دور مهم في الحياة ، وخاصة أدوات الاتصال. مع إتقان المفردات الكافية ، سيكون الشخص قادرًا على التحدث جيدًا وطلاقة.⁸

من الفهم أعلاه ، يمكن استنتاج أن إتقان المفردات هو القدرة على استخدام الكلمات المملوكة شفهيًا وخطيًا بشكل صحيح.

يمكن للمفردات المناسبة للغة العربية أن تدعم الشخص في التواصل وكتابة اللغة. وبالتالي ، يمكن القول أن التحدث والكتابة اللذين يعتبران إتقانًا للغة لا يمكن ولكن يجب دعمهما بالمعرفة وإتقان المفردات الغنية والإنتاجية والفعالية.⁹ عدد المفردات التي تدرس للطلاب في برامج تعليم اللغة العربية لغير العربية. يقترح البعض أن المبلغ يتراوح بين ٧٥٠ و ١٠٠٠ مفردات للمستوى

⁸Fandian Zona Rukbana, “Peningkatan Kemampuan Penguasaan Kosakata Melalui Metode Multisensory Pada Anak Tunarungu Kelas II Sekolah Dasar Luar Biasa Tunas Bakhti Pleret Bantul”, *Jurnal Widia Ortodidaktika*, (2016), Vol 5 No.11.

⁹ Umi Hijriyah, “Analisis Pembelajaran Mufrodad Dan Struktur Bahasa Arab Di Madrasah Ibtidaiyah”, (Surabaya: CV.GEMILANG, 2018), Cet-I h. 21.

المبتدئ و ١٠٠٠ إلى ١٥٠٠ مفردات للمستوى المتقدم و ١٥٠٠ إلى ٢٠٠٠ للمستوى الأعلى. كما أن هناك من يجادل بأن ٢٠٠٠ أو ٢٥٠٠ مفردة على مستوى ابتداء كافية لهم بشرط أن يتعلموا تكوين الجمل وأن يكونوا ماهرين في استخدام القاموس.^{١٠}

إن تعلم المفردات ليس مجرد تدريس مفردات ثم إرشاد الطلاب إلى حفظها ، بل هو أكثر من ذلك. يعتبر الطلاب قادرين على إتقان (مفردات) المفردات إذا وصلوا إلى عدة مؤشرات ، أما بالنسبة للمؤشرات عند مُجَّد علي الخولي فهي:

١. يستطيع الطلاب فهم معنى المفردات الجديدة عند سماع هذه الكلمات أو قراءتها.

٢. يستطيع الطلاب نطق بعض الكلمات الجديدة بشكل صحيح عند استخدامها في المحادثة.

٣. يستطيع الطلاب كتابة العديد من الكلمات بشكل صحيح.

٤. يستطيع الطلاب استخدام المفردات في سياق الجمل البسيطة سواء في الكتابة أو في المحادثة.

٥. يستطيع الطلاب قراءة المفردات إذا رأوها في الكتابة.^{١١}

بالإضافة إلى ذلك ، هناك رأي آخر ينص على أنه يمكن القول إن الطلاب قادرون على إتقان المفردات ، إذا كانوا بالإضافة إلى قدرتهم على ترجمة نماذج المفردات ، يمكنهم أيضًا استخدامها في الأرقام (الجمل) بشكل صحيح. هذا لا يعني فقط حفظ المفردات دون معرفة كيفية استخدامها في التواصل الحقيقي. لذلك في الممارسة العملية ، بعد أن يفهم الطلاب المفردات ، يتم تعليمهم كيفية استخدامها في شكل منطوق ومكتوب.^{١٢}

لكن في الواقع ، يعتبر تعلم لغة أجنبية مسعى شاقًا ومرهقًا يربط الناس أحيانًا. هذا لأن تعلم لغة أجنبية هو محاولة لتكوين وبناء مواقف وظروف جديدة داخل الشخص ليكون قادرًا على

¹⁰ Bisri Mustofa dan Abdul Hamid, *Metode Dan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN-Maliki Press, 2011), h. 70.

¹¹ Muhammad Ali Al-Khuli, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: Bahasa Publishing, 2006). h. 102.

¹² Bisri Mustofa dan Abdul Hamid, *Op.cit.* h.69

التفاعل والتواصل مع أصحاب اللغات الأجنبية. مهما كانت الظروف ، فإن تعلم لغة أجنبية يبدأ بعد أن يكون لدى الشخص تقاليد لغته الخاصة التي تكون متجذرة في عقله بحيث تكون هناك حاجة إلى الظروف لتكون مستعدًا لقبول تقليد اللغة الجديد الذي يتم تعلمه. للخروج من هذه الظروف ، يجب تنفيذ العديد من النصائح باستمرار في خضم تعلم لغة أجنبية. من النصائح التي يمكن القيام بها لتجنب الملل في تعلم اللغات الأجنبية استخدام وسائل الإعلام.^{١٣}

بناءً على الملاحظات التي قدمها الباحثون في مدرسة ابتدائية متيرا مفتوح الجنة ، لامبونج الجنوبية ، لا تزال هناك العديد من المشكلات مثل تعلم أنشطة المفردات العربية في الجانب الإعلامي باستخدام الكتب المطبوعة والسبورات فقط ، لا يزال هناك العديد من الطلاب الذين لا يهتمون بتفسيرات المعلمين.^{١٤}

ثم من نتائج مقابلة مع مدرس الفصل الذي يدرس في مدرسة ابتدائية متيرا مفتوح الجنة ، لامبونج الجنوبية ، تدعى السيدة إثنين سفتري ، صرحت أنه "حتى الآن في مدرسة ابتدائية متيرا مفتوح جنة ، لم أستخدم أبدًا الوسائط الصوتية القائمة على الأغنية للتعلم ، و وسائل الإعلام التي تستخدم هنا غالبًا تستخدم الكتب فقط. طباعة وكرتون وبطاقات وصور وضرورية للغاية لأنها يمكن أن تدعم تعلم اللغة العربية وهي ضرورية للغاية"^{١٥}

الخروج من الوسائط المستخدمة في تعلم اللغة العربية ، سيكون له تأثير على إتقان مفردات الطلاب. كاجدول التالي:

¹³ Abdul Wahab Rosyidi, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN-Malang Press, 2009), h. 18-19.

¹⁴ Hasil Observasi, Isnaini Safitri, Guru Kelas, MI Mutiara Miftahul Jannah Sabah Balau Lampung Selatan, 16 Oktober 2019

¹⁵ Hasil Wawancara, Isnaini Safitri, Guru Kelas, MI Mutiara Miftahul Jannah Sabah Balau Lampung Selatan, 16 Oktober 2019

الرقم	إسم	١	٢	٣	٤	٥	الناجحة		الاكتمال
١	الفاضل سبوترا	٥٠	٦٥	٥٠	٦٠	٦٠	٥٧	٧٥	غير مكتمل
٢	الصف سكر ملة	٥٥	٤٥	٤٥	٦٥	٥٥	٥٣	٧٥	غير مكتمل
٣	يوليا زهيرة أندينا	٥٠	٤٠	٥٠	٤٠	٤٠	٤٥	٧٥	غير مكتمل
٤	فهرى عزى أفريا سية	٥٥	٤٥	٤٥	٦٥	٥٥	٥٣	٧٥	غير مكتمل
٥	حسن أسدزيلي	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	منجز
٦	حسنا الزاهرة سيابوتري	٤٠	٤٠	٤٥	٤٠	٤٠	٤١	٧٥	غير مكتمل
٧	إيرجي مولانا سيابوترا	٥٥	٥٠	٤٠	٥٠	٥٠	٤٩	٧٥	غير مكتمل
٨	جيني نور الانيسيه	٥٥	٦٠	٥٥	٥٠	٦٠	٥٦	٧٥	غير مكتمل
٩	كيسا نبيلة بوتري	٥٠	٤٠	٥٠	٤٥	٥٠	٤٧	٧٥	غير مكتمل
١٠	خليفة	٥٠	٤٠	٥٠	٤٥	٤٠	٤٥	٧٥	غير مكتمل
١١	أديتيا	٥٥	٤٠	٥٥	٥٠	٥٠	٥٠	٧٥	غير مكتمل
١٢	محمد الدرين نقي	٤٠	٤٠	٤٥	٤٠	٤٠	٤١	٧٥	غير مكتمل
١٣	محمد الفريزي	٥٠	٤٠	٥٠	٤٠	٤٠	٤٤	٧٥	غير مكتمل
١٤	محمد اريانسياه	٥٥	٥٠	٤٠	٥٠	٥٠	٤٩	٧٥	غير مكتمل
١٥	محمد دفا اللطيف	٥٥	٥٠	٥٥	٥٠	٥٠	٤٣	٧٥	غير مكتمل
١٦	نايلة خوارونيسا	٥٠	٥٥	٥٠	٥٠	٥٠	٤٣	٧٥	غير مكتمل
١٧	رزقيا مولدينا	٥٠	٤٠	٥٠	٤٠	٤٠	٤٤	٧٥	غير مكتمل
١٨	بحيرة ارتا رايا	٥٥	٦٠	٥٥	٥٠	٦٠	٥٦	٧٥	غير مكتمل

١٩	٥٠	٥٥	٥٥	٤٠	٥٥	٥١	٧٥	غير مكتمل
٢٠	٥٠	٥٥	٥٥	٥٠	٥٠	٥٢	٧٥	غير مكتمل
٩٩٤				مجموع				
١ المتعلمين				منجز				
١٩ المتعلمين				غير مكتمل				

المعلومات:

١. فك المفردات

٢. نطق المفردات

٣. اكتب المفردات

٤. استخدام المفردات

٥. اقرأ المفردات

بناءً على الجدول أعلاه ، يُظهر أن إتقان المفردات العربية لطلاب الصف الثاني من مدرسة ابتدائية متبراً مفتاح اللجنة سابه بالو ، لامبونج الجنوبية ، من بين ٢٠ طالباً أكملوا هناك ١ طلاب ولم يكملوا هناك ١٩ طالباً. هذا يعني أن إتقان الطلاب لمفردات اللغة العربية لا يزال منخفضاً.

وخروجاً عن ذلك استعمال السبورة والعلامات والكتب

الطباعة والورق المقوى والصور التي استخدمها المعلم حتى الآن ليست كافية لتحسين إتقان الطلاب للمفردات العربية لطلاب مدرسة ابتدائية متبراً مفتاح اللجنة سابه بالو و لامبونج الجنوبية والوسائط الصوتية مناسبة للأطفال لأن الوسائط الصوتية أو الموسيقية هي عملية تعليمية ممتعة. هذا مشابه لرأي ولندني ، أن الموسيقى يمكن أن تغير بيئة التعلم لتكون ممتعة بحيث يكون الطلاب متحمسين للتعلم.^{١٦} وهذا ما يجعل الباحثين مهتمين بإجراء بحث بعنوان "تطوير

¹⁶ Ainoer Roffiq, Ikhwanul Qiram, Gatut Rubiono, " Madia Musik dan Lagu Pada Proses Pembelajaran", Jurnal Pendidikan Dasar Indonesia, ISSN: 2477-5940, September 2017, h.36

الوسائط السمعية المبنية على الأغنية في إتقان مفردات اللغة العربية من الدرجة الثانية في مدرسة ابتدائية".

ب. تحديد البحث

تحديد المشاكل في هذه الدراسة كما يلي:

١. عدم توفر الوسائط السمعية القائمة على الأغنية.
٢. لا تزال الوسائط التعليمية المستخدمة تستخدم الكتب المطبوعة والكرتون والبطاقات والصور.
٣. تدني مستوى إتقان الطلاب للمفردات

ت. تركيز البحث

حدود المشكلة في هذه الدراسة هي كما يلي:

١. تطوير الوسائط السمعية القائمة على الأغنية.
٢. المادة المقدمة هي فقط موضوع فصل دراسي فردي من الدرجة الثانية بحيث يسهل إتقان المفردات العربية.
٣. يشمل اختبار المنتج تقييم أهلية الوسائط واختبار فعاليتها على إتقان الطلاب للمفردات.
٤. يتم إجراء اختبار المنتج في مدرسة ابتدائية متيرا مفتحة الجنة سابه بالو، لامبونج الجنوبية.

ث. مشكلة البحث

بناءً على الخلفية أعلاه ، يمكن صياغة المشاكل التي تنشأ على النحو التالي:

١. كيف تطوير الوسائط السمعية القائمة على الأغنية في إتقان المفردات ؟
٢. كيف أهلية الوسائط السمعية القائمة على الأغنية في إتقان المفردات ؟
٣. كيف استجابة و فعالية الوسائط السمعية القائمة على الأغنية في إتقان المفردات ؟

ج. أهداف البحث

بناءً على صياغة المشكلة أعلاه، تكون أهداف البحث كما يلي:

١. معرفة تطوير الوسائط السمعية القائمة على الأغنية في إتقان المفردات ؟
٢. معرفة أهلية الوسائط السمعية القائمة على الأغنية في إتقان المفردات ؟
٣. معرفة استجابة و فعالية الوسائط السمعية القائمة على الأغنية في إتقان المفردات ؟

ح. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

من خلال هذا البحث ، من المأمول أن يوفر فوائد ومعلومات ومراجع لتحسين إتقان المفردات العربية بطريقة ممتعة وسهلة الفهم أو الفهم.

٢. الفوائد العملية.

أ) للطلاب

من نتائج هذه الدراسة ، من المتوقع أن يتمكن طلاب مدرسة الإبداع من إتقان المفردات العربية بسهولة.

ب) للمعلمين

من المتوقع أن يكون هذا البحث قادرًا على مساعدة المعلمين على استخدام الوسائط الصوتية التي طورها الباحث كمرجع مفيد وتحسين جودة التعلم.

ج) للمدارس

من خلال هذا البحث ، من المأمول أن يقدم فوائد للمدارس الدينية ، ويشجع ويحفز المدارس على استخدام الوسائط الصوتية أكثر في تعلم اللغة العربية.

د) للباحثين

بناءً على هذا البحث ، من المأمول أن يتمكن من زيادة خبرة ومهارات الباحثين في إنتاج المعرفة في الكلية.

باب الثاني

الدراسة نظرية

أ. مفهوم التطوير النموذجي

بشكل عام ، يتم تفسير النموذج على أنه الكائن أو المفهوم المستخدم ، ويشير فهم النموذج في البحث إلى التعريف الذي عبر عنه مآر حتى أن النموذج هو¹ تمثيل لعملية في شكل رسومي أو سردي من خلال إظهار العناصر والهياكل الرئيسية. يستخدم الباحثون هذا النوع من البحث في تطوير هذا النموذج ، أي البحث والتطوير (البحث والتطوير).

١. تعريف والتطوير

طرق البحث والتطوير أو في اللغة الإنجليزية البحث والتطوير هي طريقة بحث تست² خدم لإنتاج منتجات معينة واختبار فعالية هذه المنتجات. وظائف البحث والتطوير للتحقق من المنتجات وتطويرها ، مما يعني أن المنتجات الحالية والباحثين يختبرون فقط فعالية أو صلاحية المنتج بالمعنى الواسع (بحيث يصبح المنتج فعالاً وفعالاً وأكثر عملية) أو يخلق منتجات جديدة (لم تكن موجودة من قبل) .

بناءً على تعريف البحث والتطوير (R & D) ، يمكن استنتاج أن تطوير منتج أو صنع منتج يستخدم طرقاً قيد التطوير يتم تنفيذها في عدة إجراءات لتحسين جودة المنتج.

٢. أنواع نماذج التطوير

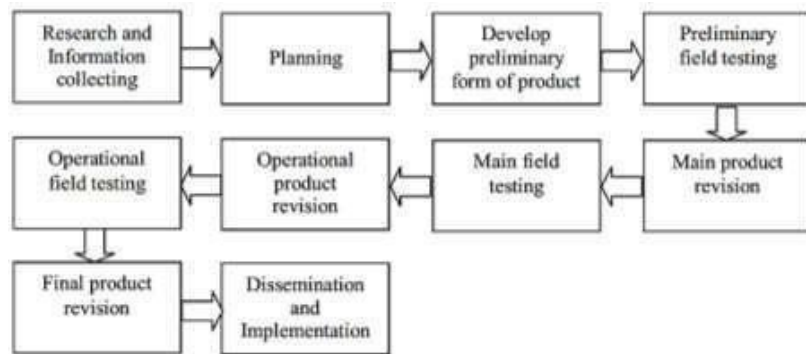
في البحث والتطوير ، توجد عدة نماذج لتطوير منتج ، وهي:

١. نموذج التنمية (Gagne and Briggs نموذج بورغ وجال)

¹ Yuberti, 'PENELITIAN DAN PENGEMBANGAN" YANG BELUM DIMINATI DAN PERSPEKTIFNYA', 2016, 1-15

² Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif* (Bandung:ALFABETA, 2016), h.293.

وفقًا لبروج و^٣جال (٢٠٠٣) ، هناك ١٠ خطوات في البحث التنموي على النحو التالي: (١) البحث وجمع المعلومات ؛ (٢) التخطيط. (٣) تطوير الشكل الأولي للمنتج ؛ (٤) الاختبار الميداني الأولي ؛ (٥) مراجعة المنتج ؛ (٦) الاختبار الميداني الرئيسي ؛ (٧) مراجعة المنتجات التشغيلية. (٨) الاختبار الميداني التشغيلي ؛ (٩) مراجعة المنتج النهائي. (١٠) النشر والتفويض. يوجد أدناه نموذج نموذج بورغ وجال في شكل صورة.



الشكل ٢.١

نموذج بورغ وجال

مزايا نموذج تطوير نموذج بورغ وجال هي: (١) القدرة على تلبية الاحتياجات الحقيقية والملحة (الاحتياجات الحقيقية في الوقت الحالي) من خلال تطوير حلول لمشكلة ما أثناء إنتاج المعرفة التي يمكن استخدامها في المستقبل ، (٢) القدرة على إنتاج منتج / نموذج ذو قيمة عالية للتحقق ، لأنه مر بسلسلة من التجارب الميدانية وتم التحقق من صحته من قبل الخبراء ، (٣) يشجع عملية مستمرة لابتكار المنتج / النموذج بحيث يُتوقع دائمًا العثور على النماذج / المنتجات التي دائماً ما تكون محدثة بالطلبات الحالية

في حين أن أوجه القصور في البحث والتطوير في وضع نموذج بورغ وجال هي: (١) يتطلب وقتًا طويلاً نسبياً ، لأن الإجراءات التي يجب اتباعها معقدة ، (٢) لا يمكن تعميمها

³Sugiyono, *Metode Penelitian & Pengembangan Research and Development* (Bandung: ALFABETA, 2017),h 28.

⁴ Emzir, *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif* (Jakarta: Rajawali Pers, 2012), h. 27

ككل ، لأنها تهدف إلى حل مشكلة "هنا والآن" ، و على أساس العينة (محددة) ، وليس على السكان.

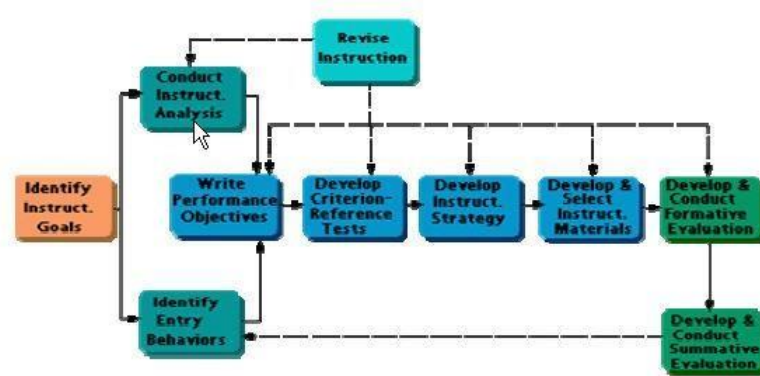
٢. نموذج التنمية ديك وكاري

هذا النموذج هو النموذج الأكثر استخدامًا من قبل مصممين التعلم والتدريب. الخطوات في هذا النموذج هي كما يلي: (١) تحديد أهداف التعلم. (٢) إجراء تحليل تعليمي ؛ (٣) تحليل خصائص الطالب وسياق التعلم. (٤) صياغة الأهداف ؛ التعلم المحدد ، (٥) تطوير الأدوات أو أدوات التقييم ، (٦) تطوير استراتيجيات التعلم ، (٧) تطوير واختيار المواد التعليمية ؛ (٨) تصميم وتطوير التقييمات التكوينية ؛ (٩) مراجعة برنامج التعلم ؛ (١٠) تصميم وتطوير التقييم التجميعي. هنا نموذج ديك وكاري في شكل صورة.^٦



⁵<https://dokumen.tips/documents/makalah-model-pengembangan-borg-gall1doc.html> diakses pada Juni 2020)

⁶ I Made Tegeh, I Nyoman Jampel, Ketut Pudjawan, *Model Penelitian Pengembangan* (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2014), h. 78 – 81.



الشكل ٢.٢

نموذج ديك وكاري

تتضمن بعض مزايا نموذج نموذج ديك وكاري ما يلي: (١) كل خطوة واضحة وسهلة المتابعة ، (٢) منتظمة وفعالة وفعالة ، (٣) على الرغم من أنها على مراحل ، فهي مرحلة إجراء ، لا يزال هذا النموذج يوفر مجالاً للتحسين ، وبالتحديد في الخطوة ٩ ، (٤) يُشار إلى نموذج نموذج ديك وكاري كنموذج نظري مستقل في مجال انضباط تصميم التعلم ويصبح أحد نماذج التطوير في البحث والتطوير (5, r & d) إنه بسيط نسبياً ، لكن المراحل والمكونات التي تم تطويرها مفصلة ، (٦) كل خطوة هي إجراء منظم للغاية^٧

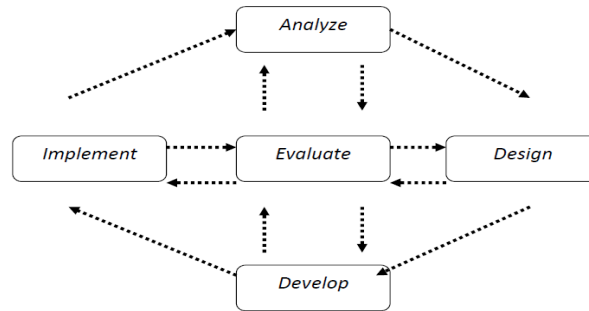
نموذج ديك وكاري به أيضاً أوجه قصور ، وهي: (١) يبدو قاسياً ، لأنه تم تحديد كل خطوة ، (٢) لا يوفر مساحة للاختبار ويتم تنفيذ قوة المراجعة الجديدة بعد إجراء الاختبارات التكوينية (٣) في مراحل تطوير اختبارات نتائج التعلم ، واستراتيجيات التعلم بالإضافة إلى تطوير وتقييم المواد التعليمية ، ليس من الواضح ما إذا كان هناك حكم خبير (التحقق من الصحة) أم لا ، (٤) تم تنفيذ العديد من الإجراءات.

٣. نموذج تطوير أدّي

⁷Model Pembelajaran Dick and Carrey" (On-line), tersedia di <http://sartikadiana.blogspot.com/2013/04/model-pembelajaran-dick-and-carey.html>.

نموذج بحث تطوير الوسائط التعليمية وفقاً لروبرت ماربي (٢٠٠٩) أو المعروف باسم نموذج تطوير أدّي. هناك ٥ خطوات في البحث التنموي على النحو التالي: ١) التحليل ؛ ٢) التصميم ؛ ٣) التنمية ؛ ٤) التنفيذ. ٥) التقييم. التالي هو نموذج تطوير أدّي في شكل صورة.





الشكل ٢.٣

نموذج تطوير أدّي

في هذه الدراسة ، استخدم المؤلفون نموذج التعلم الذي اقترحه Richey Maribe Branch ، وهو نموذج التعلم أدّي ، والتحليل ، والتعريف ، والتطوير ، والتنفيذ ، والتقييم (التقييم). السبب في استخدام الباحثين لنموذج أدّي هو أن هذا النموذج أبسط وأسهل في التعلم وبنيت المنهجية تجعل هذا النموذج سهل التعلم من قبل المعلمين.^٨

٣. نطاق البحث والتطوير

ذكر ريتشي وكيفلين أن "نطاق أبحاث التصميم والتطوير" (نطاق البحث والتطوير) هو:

١. دراسة العملية وتأثير التصميم المحدد وجهود التطوير. البحث عن عملية وتأثير المنتج الناتج عن أبحاث التخطيط والتطوير.

٢. دراسة عملية التصميم والتطوير ككل ، أو دراسة مكون عملية معينة. البحث عن التصميم (التصميم) وعملية التطوير ككل ، أو مكونات بعض العمليات.^٩

^٨ Nurmaya, model pembelajaran : 7 model pembelajaran, <http://mayalink.woerpress.com/2015/11/13/model-pembelajaran-7-model-pembelajaran> /diakses pada tanggal 04 februari 2020 pukul: 14.42.

^٩ Sugiyono, *Op.Cit*, h. 31.

بناءً على البيان أعلاه ، فإن البحث والتطوير ينقسم إلى أربعة مستويات (مستويات) ، وهي^{١٠} :

(١) البحث والتطوير في المستوى ١ (أدنى مستوى) هو قيام الباحث بإجراء بحث لإنتاج تصميم ، لكنه لا يستمر عن طريق صنع منتج واختباره.

(٢) البحث والتطوير في المستوى ٢ هو أن الباحثين لا يجرون بحثًا ، لكنهم يختبرون المنتجات الحالية بشكل مباشر.

(٣) البحث والتطوير في المستوى ٣ يقوم الباحث بإجراء بحث لتطوير المنتجات الحالية وصنع المنتجات واختبار فعالية هذه المنتجات.

(٤) البحث والتطوير في المستوى ٤ ، هو أن يقوم الباحثون بإجراء البحوث لابتكار منتجات جديدة لتصنيع المنتجات واختبار فعالية هذه المنتجات.

من المستويات الأربعة أعلاه ، يواجه الباحث صعوبة في المستوى الرابع ، وهي إنشاء أو صنع منتجات جديدة واختبار فعالية المنتج. لإجراء البحث والتطوير على المستوى الرابع ، يستخدم الباحثون طريقة البحث وفقًا لأدبي.

ب. تطوير نموذج المفهوم

١. مفهوم وسائل الإعلام التعليمية

١.١ فهم وسائل الإعلام التعليمية

وفقًا لأجب حرموا ، يتم تعريف معنى الوسائط في عملية التعلم على أنه أدوات رسومية أو فوتوغرافية أو إلكترونية لالتقاط ومعالجة وإعادة بناء المعلومات المرئية أو اللفظية. يمكن أيضًا تفسير الوسائط على أنها أي شيء يمكن استخدامه لنقل الرسائل

¹⁰ Sugiyono, *Op.Cit*, h. 32.

وتحفيز الأفكار والمشاعر والانتباه وإرادة الطلاب ، بحيث يمكن تشجيعهم على المشاركة في عملية التعلم^{١١}.

وسائط التعلم هي أي شيء يمكن استخدامه لنقل الرسائل وتحفيز عملية التعلم لدى المتعلم (الطالب). معنى وسائط التعلم أوسع من الوسائل التعليمية والوسائل التعليمية والوسائط المرئية والمسموعة^{١٢}.

نية الإعلام وسيط أو مقدمة. الوسيط والمقدمة هو معنى كلمة "وسيط" وهي لاتينية. في سياق التعلم ، يمكن القول أن وسائل الإعلام هي وسيلة لتوجيه الرسائل أو معلومات التعلم^{١٣}.

من بعض المعاني المذكورة أعلاه يمكن الاستنتاج أن وسائط التعلم هي أي شيء يمكن استخدامه لنقل الرسائل ويمكن أن يحفز الأفكار ، ويمكن أن يثير الحماس والانتباه والرغبة لدى الطلاب حتى يتمكنوا من تشجيع عملية التعلم لدى الطلاب.

١.٢ فوائد وسائل الإعلام التعليمية

اكتساب معرفة الطلاب كما وصفها إدغار ديل أكواز الخبرة أن المعرفة ستكون أكثر تجريدية إذا تم نقل الرسالة فقط من خلال الكلمات الشفهية. هذا يسمح باللفظية. هذا يعني أن الطلاب يعرفون فقط الكلمات دون فهم وفهم المعنى الوارد فيها. سيؤدي هذا النوع من الأشياء إلى سوء فهم الطلاب. لذلك ، يجب أن يتمتع الطلاب بتجربة أكثر واقعية ، فالرسالة المراد نقلها يمكن أن تحقق الأهداف والغايات^{١٤}.

¹¹ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2014), h. 223.

¹² Zainal Aqib, *Model-Model, Media, dan Strategi Pembelajaran Kontekstual Inovatif* (Bandung: CV YRMA WIDYA, 2013), h. 50-51.

¹³ Ulin Nuha, *Ragam Metodologi & Media Pembelajaran Bahasa Arab* (Yogyakarta: DIVA Press, 2016), h. 250.

¹⁴ Rudi Susilana dan Cepi Riyana, *Media Pembelajaran*, (Bandung: CV Wacana Prima, 2008), hlm. 9.

شرح إبراهيم وآخرون وظيفة وسائط التعلم من حيث شيئين ، وهما: عملية التعلم كعملية اتصال وأنشطة تفاعل بين الطلاب وبيئتهم. فيما يتعلق بعملية التعلم كعملية اتصال ، فإن وظيفة الوسائط هي بمثابة ناقل للمعلومات من المصدر (المعلم) إلى المتلقي (الطلاب). انطلاقاً من عملية التعلم كنشاط تفاعل بين الطلاب وبيئتهم ، يمكن تحديد الوظيفة بناءً على فائض وسائل الإعلام وحواجز الاتصال التي قد تنشأ في عملية التعلم^{١٥}.

لذلك يمكن الاستنتاج أن وسائل الإعلام تعمل أيضاً على تجنب العقبات في عملية التعلم ، بما في ذلك: تجنب الكلام اللفظي ، وإثارة الاهتمام أو التحفيز ، وجذب انتباه الطلاب ، والتغلب على قيود المكان والزمان والحجم ، وتنشيط الطلاب ، وتحفيز التعلم بشكل فعال.

٣.١ أنواع وسائط التعليمية

يذكر يوسف إيريانتارا في كتابه وسائل تعليمية متنوعة مثل ما يلي:

أ. الوسائط الجرافيكية

الوسائط الرسومية هي نوع من الوسائط التي تعبر عن الرسائل ليتم نقلها في شكل رموز اتصال لفظي. يجب فهم معنى هذه الرموز بشكل صحيح حتى تكون عملية نقل الرسالة ناجحة وفعالة. تشمل أشكال الوسائط الرسومية: صور فوتوغرافية ، اسكتشات ، رسوم بيانية ، رسوم بيانية ، رسوم متحركة ، ملصقات ، خرائط ، لوحات الفانيلا ، ولوحات الإعلانات.

ب. صوت الوسائط

ترتبط الوسائط الصوتية بحاسة السمع. يتم ترجمة الرسالة المنقولة عبر الوسائط الصوتية إلى رموز صوتية ، شفوية وغير لفظية. تتضمن بعض الوسائط التي يمكن تضمينها في مجموعة الوسائط الصوتية: راديو ومسجل شريط مغناطيسي ومسجل شريط كاسيت.

¹⁵ Ali Mudlofir dan Evi Fatimatur Rusydiyah, *Desain Pembelajaran Inovatif*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2017), hlm. 129-131.

ج. وسائط الإسقاط الصامت

تشابه وسائط العرض الصامت مع الوسائط الرسومية ، بمعنى أنها تقدم محفزات بصرية. تستخدم المواد الرسومية أيضاً على نطاق واسع في وسائط العرض الثابتة^{١٦}.

وفقاً لأجب حرموا ، يمكن تقسيم وسائل التعلم المختلفة إلى ثلاثة ، وهي:

أ. الوسائط السمعية (الوسائل السمعية)

الوسائط الصوتية هي أي شيء يمكن استخدامه لتسهيل تعلم اللغة التي يمكن التقاطها واستيعابها من خلال حاسة السمع. على سبيل المثال ، اللغة ومسجلات الأشرطة وأجهزة الراديو الترانزستور والتلفزيون ومختبرات اللغة وما إلى ذلك.

ب. الوسائط المرئية (الوسائل البصرية)

الوسائط المرئية هي أي شيء يمكن استخدامه لتسهيل عملية تعلم اللغة التي يمكن التقاطها واستيعابها من خلال الحس البصري. على سبيل المثال ، الكائنات الأصلية ، والأشياء الاصطناعية ، والصور ، والصورات ، والملاحظات / الإعلانات اللاصقة ، وألواح التخطيط ، وألواح الجيب ، والأشكال اللاصقة (الصور التي قام المعلم بها مباشرة) ، وقصص التعري (قطع من الورق) ، وبطاقات الفلاش (بطاقات التذكير) ، والكتب النصية ، والنشرات الإخبارية ، وأجهزة عرض الشرائح ، و OHPs ، وأجهزة الكمبيوتر وأجهزة عرض LCD ، وما إلى ذلك.

ج. الوسائط المرئية والمسموعة (الوسائل السمعية البصرية)

الوسائط المرئية والمسموعة هي أي شيء يمكن استخدامه لتسهيل تعلم اللغة التي يمكن التقاطها وهضمها من خلال حاستي السمع والبصر. على سبيل المثال التلفزيون ، قرص الفيديو المضغوط ، فيلم الشاشة العريضة ، مختبر لغة الوسائط المتعددة ، جهاز عرض LCD ، الإنترنت ، وما إلى ذلك.^{١٧}

¹⁶ Yosai Iriantara, *Komunikasi Pembelajaran*, (Bandung: Simbiosis Rekatama Media, 2014), h. 194

¹⁷ Acep Hermawan, *Op.Cit*, hlm. 226-227

٢. مفهوم السمعية

٢.١ تعريف السمعية

تأتي كلمة السمعية من كلمة مسموع ، والتي تعني صوتًا يمكن أن تسمعه الأذن البشرية بشكل طبيعي. القدرة على سماع الأذن البشرية في نطاق التردد بين ٢٠ و ٢٠٠٠٠ هيرتز. أبعد من ذلك ، لم يعد البشر قادرين على الاستماع إليها. تهتم الوسائط الصوتية بحاسة السمع^{١٨}. يتم بعد ذلك إدخال الرسالة التي سيتم تقديمها في رمز صوتي ، سواء شفهيًا أو غير لفظي. تشتمل وسائط السمعية هذه على أجهزة راديو وأجهزة تسجيل شريط مغناطيسي ومختبرات لغوية ووسائط عرض صامتة^{١٩}. وبحسب سدما ، فإن الوسائط الصوتية هي وسيلة لنقل الرسائل في شكل رموز مسموعة ، شفوية (إلى كلمات أو لغة منطوقة) وغير لفظية. وفي الوقت نفسه ، ووفقًا لسودجانا وريفي ، فإن الوسائط الصوتية للتدريس هي مواد تحتوي على رسائل في شكل سمعي يمكن أن تحفز أفكار الطلاب ومشاعرهم واهتمامهم ورغبتهم حتى تحدث عملية التدريس والتعلم. بناءً على الرأي السابق يمكن الاستنتاج أن المقصود بالوسائط الصوتية هو جهاز وسائط لا يتم استقبال محتوى رسالته إلا من خلال حاسة السمع ، أي على شكل مسجلات أشربة كاسيت صوتية ومسجلات شرائط مغناطيسية ومختبرات لغوية ووسائط عرض صامتة. .

¹⁸ Daryanto, "Media Pembelajaran" 2011, h. 37

¹⁹ Mohamad Syarif Sumantri, *Strategi Pembelajaran Teori dan Praktek di Tingkat Pendidikan Dasar* (Jakarta: Rajawali Pers, 2016), h. 312-322.

٢.٢ أنواع السمعية

أ. مذياع

الراديو عبارة عن جهاز إلكتروني يمكن استخدامه للاستماع إلى الأخبار الجيدة والفعالية ، ويمكنه معرفة بعض الأحداث والأحداث المهمة والجديدة ، ومشكلات الحياة وما إلى ذلك. ويمكن استخدام الراديو كوسيلة تعليمية فعالة.

ب. كاسيت - صوت

الكاسيتات الصوتية التي تمت مناقشتها هنا هي على وجه التحديد أشرطة صوتية تُستخدم غالبًا في المدارس. الميزة هي أنها وسيلة اقتصادية بسبب التكلفة المنخفضة للنسخ والصيانة.

ج. جهاز تسجيل مغناطيسي

هذا المسجل جهاز إلكتروني يمكنه تسجيل السمعية يدويًا. هذه الأداة مناسبة للاستخدام كوسيط تعليمي لنقله للطلاب. تشمل الأنواع المختلفة من أجهزة تخزين الملفات الصوتية LPs وأشرطة الكاسيت والأقراص المضغوطة وأقراص DVD والسمعية الرقمي و (mp3 و WAV) وغيرها.

٢.٣ مزايا الوسائط السمعية

تتمثل مزايا الوسائط الصوتية حسب أرسباد فيما يلي:

١. هي معدات رخيصة جدًا وشائعة جدًا يسهل الوصول إليها بواسطة الماس
٢. في.
٣. يمكن نسخ السجلات للأغراض الفردية بحيث يمكن وضع محتويات الرسالة في نفس الوقت.
٤. سجل الأحداث أو محتوى الدرس لاستخدامه لاحقًا.
٥. تُستخدم سجلات البيانات وحدها كأداة تشخيصية للمساعدة في تحسين المهارات
٦. تلاوة القرآن وتلاوته وإلقاء الخطب
٧. عملية سهلة نسبيًا^{٢٠}

²⁰ Azhar arsyad, *Media Pembelajaran*, (Jakarta: raja grafindo persada, 2003), h. 45.

٢.٤ نقص الوسائط السمعية

وفقاً لريفي ، فإن أوجه القصور في الوسائط الصوتية في التعلم تشمل:

١. المعلومات عابرة فقط ولا يمكن تكرارها
٢. يمكن للمستمع أن يتخيل فقط
٣. يتطلب التركيز على تجربة معينة تكون ثابتة ومؤكدة ، بحيث يتم الحصول على الفهم من خلال التعلم الخاص.

٣. مفهوم DVD

٣.١ تعريف DVD

يرمز DVD إلى قرص رقمي متعدد الاستخدامات أو قرص فيديو رقمي. يتم تضمين هذا الجهاز أيضاً كجهاز قرص ضوئي مع نوعين من الأقراص تمت مناقشتها مسبقاً. بدأ بناء هذا النوع من التخزين في عام ١٩٩٥ وبدأ إصداره منذ عام ١٩٩٦. عادةً ما يتم استخدام قرص DVD هذا لتخزين البرامج وتطبيقات الكمبيوتر الأخرى بما في ذلك الألعاب وملفات الفيديو. لمعرفة محتويات قرص DVD ، ستحتاج إلى مشغل DVD.

DVD هو قرص ضوئي من الجيل الثاني من تطوير القرص المضغوط (قرص مضغوط) وهو وسيط تخزين ضوئي يستخدم غالباً لتخزين الفيديو والسمعية والبيانات. تعد تقنية تخزين البيانات باستخدام أقراص DVD واحدة من أقدم التقنيات التي لا تزال صالحة حتى اليوم ، حيث يكون كل شيء رقمياً بالكامل تقريباً. من وجهة نظر مادية ، فإن DVD هو نفس القرص المضغوط (قرص مضغوط) ولكن تبلغ سعته ٦ أضعاف. حسناً ، هذا الاختلاف في السعة يجعلها أكثر شيوعاً^{٢١}.

²¹ <https://www.amesbostonhotel.com/pengertian-cd-vcd-dvd/> diakses pada hari selasa ,17 November 2020

٣.٢ أنواع ووظائف DVD

تحتوي وسائط DVD على ٧ أنواع بوظائف مختلفة من حيث سعة التخزين وتنسيقات الملفات التي يمكن تخزينها وأنواع الميزات المتوفرة. من المؤكد أن لكل من أقراص DVD هذه اختلافًا لا يكون مذهلاً حقًا عند النظر إليه من مظهره المادي. ولكن عندما يتعلق الأمر بالوظائف ، فهناك اختلافات كبيرة.

فيما يلي شرح لأنواع أقراص DVD ووظائفها ، بالإضافة إلى السجل المتعلق بهذه الأنواع من أقراص DVD:

(١) DVD-R

يبدأ تاريخ DVD-R هذا مع تطوير رائد في عام ١٩٩٧. وقد تلقى هذا التطوير الدعم من معظم مشغلات DVD. يتكون DVD-R من قرصين من البولي كربونات ٠.٦ مم مرتبطان بمادة لاصقة أخرى. يوجد في قرص DVD-R دليل ليزر غروف مغطى بصبغة تسجيل وسبائك عاكس فضي أو ذهبي. DVD-R أو قرص الفيديو الرقمي القابل للتسجيل هو تنسيق DVD قابل للتسجيل. يحتوي قرص DVD-R على سعة تخزين تبلغ ٤.٧١ جيجابايت. على الرغم من أن هذا الصنف كان له في البداية معيار أصلي يبلغ ٣.٩٥ جيجابايت. كلاهما أعلى بكثير من سعة التخزين الضوئية لسابقه ، CD-R ، الذي تبلغ سعته ٧٠٠ ميجابايت فقط.

يتم استخدام DVD-R بشكل شائع لتخزين كميات كبيرة من البيانات مثل ملفات تثبيت Windows ، وتنسيق غير قابل لإعادة الكتابة ومتوافق مع ٨٩٪ من مشغلات DVD وجميع أقراص DVD-ROM. البيانات الواردة فيه لا يمكن تغييرها أو دائمة.

(٢) DVD-RW

تم تطوير DVD-RW بواسطة رائد في نوفمبر ١٩٩٩ وحصل على إذن من منتدى DVD. يعمل DVD-RW بشكل أفضل من DVD-R لأنه لديه القدرة على مسح وإعادة كتابة البيانات الموجودة فيه. وفقًا للمطور ، فإن

القرص متوافق مع تغييرات البيانات حتى ١٠٠٠ مرة. بهذه الطريقة يمكننا إعادة كتابة ما إذا كانت هناك أخطاء في تسجيل البيانات ويمكننا حذف البيانات التي نريد حذفها.

معنى علامة الطرح (-) هو أن هذا النوع من DVD يحتوي على طبقة واحدة فقط لتخزين البيانات. وبهذه الطريقة ، فإن البيانات التي يمكن تخزينها ليست كثيرة والسعر أسهل بكثير من قرص DVD الذي يحمل علامة (+).

(٣) DVD + R

قرص DVD هذا هو قرص DVD مشابه تقريبًا لـ DVD-R ولكنه غير متوافق. DVD + R هو نتيجة تطوير تحالف الشركات الذي أصبح يعرف الآن باسم DVD + RW Alliance في منتصف عام ٢٠٠٢. نظرًا لأن DVD + R منافس لـ DVD-R ، لم تتم الموافقة على هذا التنسيق في ذلك الوقت من قبل منتدى DVD ، وقد تم ذكر أن تنسيق DVD + R لم يكن تنسيق DVD الرسمي حتى ٢٥ يناير ٢٠٠٨.

في ٢٥ يناير ٢٠٠٨ ، تم قبول DVD + R رسميًا وإدخالها في قائمة منتجات DVD المرخصة. بالنسبة للمواصفات الفنية ، تبلغ سعة تخزين DVD + R حوالي ٤.٧ جيجابايت أو ٤.٣٧٧ جيجابايت. على عكس DVD + RW الذي يمكن كتابته حتى ١٠٠٠ مرة ، يمكن كتابة DVD + R مرة واحدة فقط. عادةً ما يتم استخدام قرص DVD هذا لتخزين الفيديو والبيانات والصوت.

(٤) DVD + RW

تم تنفيذ تطوير DVD + RW من قبل ائتلاف من الشركات المعروفة باسم DVD + RW Alliance وتم الانتهاء منه في عام ١٩٩٧. تم تغيير سعة التخزين التي كانت في الأصل ٢.٨ جيجا بايت فقط إلى ٤.٧ جيجا بايت. للحصول على التفاصيل الفنية ، يتكون الطلاء على قرص DVD + RW هذا من مراحل معدنية وبلورية بانعكاسات مختلفة. تستخدم ألوان DVD هذا أصباغ عضوية.

يتميز DVD + RW بالعديد من المزايا ، بما في ذلك الارتباط غير المفقود وكتابة CAV و CVL. يدعم DVD + RW جانبًا واحدًا يصل إلى ٤.٧ جيجا بايت DVD والذي يُعرف باسم DVD-5 ، و DVD مزدوج الجانب ٩.٤ جيجا بايت والذي يُعرف باسم DVD-10.

٥) DVD-D

يختلف تنسيق DVD-D هذا عن التنسيقات الأخرى من حيث أنه مصمم للاستخدام الفردي فقط. سيستمر تشغيل قرص الفيديو الرقمي هذا لمدة تصل إلى ٤٨ ساعة بعد فتح القرص. بعد ذلك الوقت ، لن تتم قراءة DVD هذا على مشغل DVD. وذلك لأن DVD-D يحتوي على مواد كيميائية ستظهر بعد فترة زمنية معينة رسالة "No Disk". عندما يتم فتح DVD-D لأول مرة ، ستنبعث منه رائحة كريهة على الفور بسبب التفاعلات الكيميائية مع الهواء المحيط. تم إنتاج DVD-D نفسها في الأصل من قبل شركة ألمانية تسمى FDD Technologies AG. غالبًا ما يتم تفسير الحرف "D" نفسه على DVD-D على أنه DVD-Destroy أو DVD-Destruct ، وهو متوافق تمامًا مع ميزاته التي يمكن التخلص منها.

٦) DVD- فيديو

تم تصميم هذا النوع من DVD خصيصًا لتخزين وعرض الفيديو. يتميز الفيديو المعروض أيضًا بجودة عالية وحادة وواضحة. ومع ذلك ، لا يمكن أن يوفر DVD-Video جودة صوت أفضل من DVD-Audio. يستخدم DVD-Video كمعيار في توزيع العلامات التجارية في شكل محتوى فيديو وصوت. تم تقديم هذا النوع في عام ١٩٩٦ من قبل اليابان ، ولا يزال هذا النوع هو الأكثر انتشارًا باعتباره تنسيق DVD الأكثر انتشارًا في جميع أنحاء العالم.

٧) DVD- الصوت

يمكن أن يستوعب تنسيق DVD هذا ملفات الموسيقى بجودة عالية تصل إلى ٧٤ دقيقة. كما أن دعم البيانات الصوتية عالي الجودة وقادر على تشغيل أنواع

السمعية المجسم والسمعية المحيطي. يركز DVD-Audio على عامل السمعية المنتج ، لذا فهو حتى الآن الأداة الرئيسية لمنتجي الموسيقى في ترتيب الأغاني قبل توزيعها^{٢٢}.

في هذه الدراسة ، استخدم الباحثون قرص DVD كمكان لتحميل الأغاني التعليمية للصف الثاني من مدرسة ابتدائية متيرا مفتوح اللجنة سبه بلو ، جنوب لامبونج.



²² <https://www.beardtekno.com/2020/07/pengertian-dvd-fungsi-jenis-sejarah-dvd.html> di akses pada hari Selasa 17 November 2020

٤. مفهوم الأغنية

٤.١ تعريف الأغنية / الموسيقى

ووفقًا لجمالوس ، فإن الموسيقى هي شكل من أشكال العمل الفني الصوتي على شكل أغنية أو تأليف موسيقي يعبر عن أفكار ومشاعر الخالق من خلال عناصر موسيقية ، وهي الإيقاع اللحني والانسجام وشكل الأغنية والبنية والتعبير ككل. وفي الوقت نفسه ، وفقًا لبانوي ، فإن الموسيقى هي فرع من الفن يناقش ويخصص أصواتًا مختلفة لأنماط يمكن للبشر فهمها وفهمها^{٢٣}.

بناءً على الفهم أعلاه ، يمكن استنتاج أن الأغنية / الموسيقى هي عمل فني صوتي في شكل أغنية تناقش وتخصص أصواتًا مختلفة لأنماط يمكن فهمها وفهمها.

تعد الموسيقى مطلبًا أساسيًا لكل إنسان ، لأن الموسيقى يمكن أن تجعل الناس يشعرون بالسعادة والسعادة والراحة. يمكن أن تكون الموسيقى فعالة في الأوساط الأكاديمية من خلال المساعدة في تشكيل أنماط التعلم ، والتغلب على الملل ، ودور الضوضاء الخارجية المزعجة. يؤثر صنع الموسيقى بنشاط على النمو العقلي والبدني للشخص. يمكن أن تساعدنا الموسيقى أيضًا على الشعور بالنشاط والثقة وتقليل الحزن وإزالة الغضب والتخلص من التوتر وتقليل الخوف والقلق.

الأغنية كوسيلة للتعلم لها تأثير كبير على القوة الإبداعية للطلاب. هذا يتماشى مع رأي لازانوف الذي ينص على أن الموسيقى لها تأثير على إبداع الطلاب. يمكن للمدرسين استخدام الأغاني لضبط الحالة المزاجية وتغيير الحالة العقلية للطلاب ودعم البيئة التعليمية للطلاب^{٢٤}.

تعد وسائط الأغاني وسيلة مقنعة لتقديم التعلم. تعتبر الأغنية وسيلة إعلامية مختلفة عن غيرها ومثيرة للاهتمام بحيث يمكن أن تحفز الطلاب على أن يكونوا أكثر حماسًا

²³ Niswati Khoiriyah, Syahrul Syah Sinaga, “Pemanfaatan Pemutaran Music Terhadap Psikologis Pasien Pada Klinik Ellena Skin Care Dikota Surakarta”, *Jurnal Seni Musik*, Vol 6 No.2 (Desember, 2017), h. 82

²⁴ Ainoer Rofiq, Ikhwaniul Qiram, Gatut Rubiono, “Media Music Dan Lagu Pada Proses Pembelajaran”, *Jurnal Pendidikan Dasar Indonesia*, Vol.2 No.2 (September, 2017), h.35

في عملية تعلم المفردات. يمكن للأغاني أيضًا أن تمنع الملل ، وهو العدو الرئيسي لتعلم اللغة العربية^{٢٥}.

٤.٢ الأشياء التي يجب القيام بها في استخدام الأغنية / الموسيقى

يمكن أن يكون استخدام الموسيقى في عملية التعلم شيئًا فعالًا. ما يحتاج إلى الاهتمام هو اختيار الأغنية. هناك عدة أمور يجب مراعاتها عند استخدام الأغاني في عملية التعلم ، وهي:

- (١) اختر نغمة لطيفة ، وتجنب النغمات الحزينة أو الصخرية ، لأن سن طلاب الصف الثاني هو العمر الذي يجب أن تحصل فيه على المتعة والمتعة.
 - (٢) تجنب صعوبة الملاحظات التي يتوصل إليها الطلاب عند الغناء. سيؤدي تعقيد الملاحظات في الأغنية إلى تدمير أنشطة التعلم.
 - (٣) اختر رابطًا تكون كلماته مألوفة أو بسيطة لأذان الأطفال. حتى لو كانت تستخدم لغة أخرى غير الإندونيسية ، انتبه إلى الكلمات التي يسهل حفظها.
 - (٤) ضبط الكلمات حسب عمر الطفل ، لأنها إذا كانت تتعارض مع عمر الطفل ، فماذا سيحدث كما هو اليوم. يحفظ العديد من الأطفال أغاني البالغين أكثر من الأغاني وفقًا لأعمارهم.
 - (٥) التأكد من أن الأغنية يمكن أن تحقق الأهداف حسب الخطة.
- هذا أمر مهم يحتاج المعلم إلى معرفته قبل تنفيذ أنشطة التعلم باستخدام طريقة / نموذج الأغنية^{٢٦}.

²⁵ Jumaryatun, Selamat Mulyono, Atikah Anindyarini, “ Penggunaan Media Lagu Sebagai Upaya Meningkatkan Motivasi dan Kemampuan Menulis Cerpen, *Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra Indonesia dan Pengajarannya*, Vol.1 No.3 (April,2014), h.506

²⁶ <https://desyandri.wordpress.com/2011/09/20/pembelajaranbernyanyi/> dikutip pada hari senin tanggal 08 juli 2019 pukul 10:00

٤.٣ فوائد الوسائط الصوتية القائمة على الأغنية

بحسب الفكر الإسلامي ، للإمام الغزالي ، الأغنية أو الموسيقى خمس فوائد على الأقل

، وهي:

أ. يمكن أن يقضي على الهدر الداخلي وفي نفس الوقت يمكن أن يولد تأثير الشهادة لله في القلب.

ب. يقوي القلب الروحي والنور.

ج. يمكن أن يطلق الصوفي من مختلف الشؤون الخارجية ، ويجعل الصوفي يميل إلى تلقي النور والأسرار الداخلية

د. يمكن للاستماع إلى الموسيقى أن يرفع القلب والروح.

هـ. يمكن أن يسبب "النشوة" (حالة من عدم الوعي / التأمل) والانجذاب إلى الله ويمكن أن تكشف أسرار الألوهية^{٢٧}.

٤.٤ خطوات تأليف الأغنية

كشفت الملحن وموزع الموسيقى ديان إتش بي أنه عند صنع أغاني الأطفال ، يجب على المبدع توخي الحذر. وكشفت ديان أيضًا أن هناك أربع سمات لأغاني الأطفال يجب معرفتها قبل تأليف الأغاني.

١. اللحن في منطقة صوت الطفل

لم يكن الأطفال قادرين على تقليد الأغاني الصعبة ، مثل الأغاني العالية جدًا أو المنخفضة جدًا لأن أصواتهم لا تزال محدودة ، لذلك قم بعمل نغمة مناسبة وفقًا لمنطقة صوته.

٢. اللحن سهل الغناء والحفظ

²⁷ Sunny Anjani, "Peran Lagu Dalam Penguasaan Mufrodah Bahasa Arab Pada Siswa Kelas IV MI". (Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan Universitas Negeri Walisongo, Semarang, 2017) h. 17 – 18

يجب أن تكون كلمات الأغنية المستخدمة سهلة الغناء ، مما يعني أن الأغنية لها فترة ملاحظة قصيرة. يجب أيضًا أن تكون الأغاني سهلة الحفظ حتى يمكن نقل رسالة الأغنية.

٣. الكلمات جيدة ودقيقة

ومن السمات الأخرى لأغاني الأطفال أنها تحتوي على رسائل أخلاقية وتعليمية ، وتستخدم اختيارات كلمات بسيطة مفهومة حسب عمر الطفل.^{٢٨}

للأغنية أو الأغنية المستخدمة في عملية التعلم أغراض مختلفة ، فهناك دروس تهدف عمدًا إلى إتقان الأغاني وفقًا لنظرية الموسيقى الحالية. هناك أيضًا أغاني تم إنشاؤها كوسيلة لتوصيل المعلومات حول المواد التعليمية. وفقًا لمعنى الأغنية وفقًا لقانون جمهورية إندونيسيا رقم ٢٨ لعام ٢٠١٤ بشأن حقوق النشر:

يتم تفسير الأغنية أو الموسيقى في القانون على أنها عمل كامل. والتي تتكون من أغنية أو لحن وكلمات وكلمات وترتيبات بما في ذلك التدوين. المقصود بالسليمة هو أن الأغنية أو الموسيقى هي عمل محمي بحقوق النشر. الأغنية أو العمل الموسيقي عبارة عن ابتكار كامل يتكون من عناصر أغنية أو لحن وكلمات وكلمات وترتيبات تتضمن تدوينًا بمعنى أن الأغنية أو الموسيقى هي عمل موحد لحقوق الطبع والنشر. بناءً على هذه القيود ، يمكن الاستنتاج أن الأغنية هي مكون موسيقي يتكون من أنواع مختلفة من النغمات المنتظمة وفي شكل تناغم جميل.^{٢٩}

٤.٥ خصائص أغاني الأطفال

وبحسب سوانسون ، فإن خصائص أغاني الأطفال الجيدة هي الأغاني التي تحتوي على الجوانب التالية:

١. يسهل على الأطفال تذكر اللحن

²⁸ <https://google.com/amp/s/amp.kompas.com/entertainment/read/2017/04/26/101334510/jika.ingin.mencipta.lagu.anak.kenali.4.cirinya>. Di akses pada hari Selasa, 09 Juli 2019 pada pukul 13:45

²⁹ Mei fita asri untari, fajar cahyadi, ade kalpila budi ningtyas, "Pengembangan media lagu matematika dalam pembelajaran di kelas V sekolah dasar" *Jurnal mimbar sekolah dasar*, vol 4 no. 1 (april 2017), h. 96.

٢. من الممتع الغناء بدون نص
٣. الإيقاع الذي يلفت انتباه الطفل
٤. نص الأغنية له نفس إطار الإيقاع مثل إيقاع الأغنية
٥. يتطابق النص مع خط لحن الموسيقى
٦. إرسال رسالة وشعور بالنص حسب الرسالة وطعم الموسيقى
٧. يجب أن يستخدم النص كلمات متكررة
٨. سلسلة اللغة من خلال الاهتمام باختيار الكلمات التي تكون مهذبة وتناسب نمو الطفل

٩. منطقة اللحن يجب أن تتطابق مع منطقة صوت الأطفال.

يجب أن تكون أغاني الأطفال متوافقة مع فترة نمو الطفل. ما زال أطفال المدارس الابتدائية يستمتعون باللعب جسديًا وعقليًا وعاطفيًا. يذكر أن عالم الأطفال هو عالم من اللعب. لإنشاء أغاني للأطفال ، يلزم وجود خصائص أغنية تتوافق مع نمو الأطفال. فيما يلي خصائص الأغاني للأطفال المرحلة الابتدائية حسب:

حجار:

١. ميلودي

أنغام أغاني المدرسة الابتدائية ليست مثل ألحان الكبار. ألحان الكبار لها نطاق أوسع من النوتات (أمبيتوس). لا يمكن تمييز نطاق أصوات الأطفال إلا بنوع السمعية المنخفض والعالي ، وليس حسب الجنس. الأطفال ذوي الأصوات المرتفعة لديهم نطاق بين النغمات $f - c'$ ، بينما الأصوات المنخفضة للأطفال تتراوح بين النغمات $a - d$.³⁰

استنادًا إلى نوعي أصوات الأطفال ، فإن النغمات التي يمكن الوصول إليها بشكل عام من قبل جميع الأطفال في سن المدرسة الابتدائية هي النغمات الموجودة حول c

³⁰ Tetty Rachmi, Keterampilan Musik dan Tari, (Tangerang: Universitas Terbuka, 2008)

c-١. " يمكن غناء الألحان التي تم إنشاؤها ضمن هذه النغمات من قبل الأطفال ذوي الأصوات العالية والمنخفضة.

٢. الإيقاع

يجب أن يكون إيقاع الأغاني سهل الغناء لأطفال المدارس الابتدائية. سيكون غناء الإيقاعات اللحنية التي تحتوي على نفس النغمات تقريبًا أسهل مقارنة بالإيقاعات ذات قيم النوتة المختلفة (المعقدة). يشبه تكوين الإيقاع عملاً لغويًا ، يتكون من جمل تسمى الجمل الموسيقية. تتكون الجملة الموسيقية من جملة سؤال وجواب جملة

٣. صنع موضوع الأغنية

يمكن القول أن موضوع الأغنية هو الفكرة الأساسية التي تتحكم في الأغنية بأكملها. هذا الموضوع هو ما يميز أغنية عن أخرى. إن موضوع أغاني الأطفال سعيد بشكل عام. ومع ذلك ، هناك أيضًا أغاني أطفال ذات إيقاع بطيء مما يعني أنها ليست أغاني حزينة. إن عملية العثور على موضوع لا تتم فقط من خلال الملاحظة المباشرة. يمكن الحصول على موضوع الأغنية من سماع أو قراءة القصة. من خلال القصص التاريخية ، يمكنها أيضًا إنتاج موضوعات الأغاني بعد لمس المشاعر.³¹

٤. تطوير موضوع الأغنية

يتم تطوير الأغنية بعد تحديد موضوع الأغنية. تم تطوير الأغنية لتصبح لحناً. يجب أن ينتبه تطوير الأغنية إلى فكرة الأغنية. يتكون الحد الأدنى من عزز الأغنية من إيقاع واحد وملاحظتين. يبلغ طول الشكل ٨ نغمات ، بينما يبلغ الطول الأطول ١٢ نغمة أو إيقاعين.

٥. تحديد نص الأغنية

تختلف الموسيقى الصوتية عن الموسيقى الآلية ، لأنه في الموسيقى الصوتية يمكنك العثور على كلمات أو نص أغنية. تدور نصوص أغاني أطفال المدارس الابتدائية حول حياة الأطفال بلغة واقعية بدون لغة رمزية. الشيء الذي يجب مراعاته عند تحديد

³¹ Jamalus, Panduan Pengajaran Buku Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik(Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan,1998) h.9

النص هو أن النص أو الكلمات عند الغناء يجب أن تكون متناغمة مع نغمة وإيقاع اللحن.

ب. الإطار النظري

١. مفهوم إتقان المفردات العربية

١.١ تعريف المفردات

المفردات هي مجموعة من الكلمات التي يعرفها شخص ما أو كيان آخر ، أو جزء من لغة معينة لدى الشخص. تُعرّف مفردات الشخص على أنها مجموعة من كل الكلمات التي يمكن أن يفهمها الشخص أو كل الكلمات التي من المحتمل أن يستخدمها هذا الشخص في تكوين جمل جديدة^{٣٢}. المفردات عبارة عن مجموعة من الكلمات التي يستخدمها الشخص شفهيًا وكتابيًا والتي لها بالفعل معنى الترجمة دون ربطها بكلمات أخرى وهي مرتبة في شكل أبجدية معروف لدى شخص أو عرق آخر وهي جزء من لغة^{٣٣}.

المفردات هي أحد العناصر الثلاثة للغة التي تعتبر مهمة جدًا لإتقانها ، وتستخدم هذه المفردات في اللغة المنطوقة والمكتوبة ، وهي إحدى أدوات تطوير مهارات اللغة العربية. وفقًا لهورن ، فإن المفردات هي مجموعة من الكلمات التي تتكون منها اللغة. إن دور المفردات في إتقان المهارات اللغوية الأربع ضروري للغاية ، حيث ذكر فللة أن قدرة الشخص على فهم المهارات اللغوية الأربع تعتمد بشكل كبير على إتقانه للمفردات^{٣٤}.

³² Alamsyah Said dan Andi Budimanjaya, 95 *Strategi Mengajar Multiple Intelligences*, (Jakarta: Kencana, 2015), hlm. 98

³³ Zulhannan, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*, (Jakarta: Rajawali Press, 2014), hlm. 109.

³⁴ Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*, (Malang: UIN-Maliki Press, 2011), hlm. 61.

بناءً على الفهم أعلاه ، يمكن استنتاج أن المفردات أو اللغة العربية تسمى المفردات هي جزء من عنصر اللغة وهو عبارة عن مجموعة من الكلمات التي يستخدمها الشخص شفهيًا وكتابيًا وهي جزء من لغة معينة يمتلكها الشخص في تكوين جمل جديدة. تستخدم للتواصل مع الآخرين.

١.٢ فهم إتقان المفردات

وفقًا لزوشدي ، فإن إتقان المفردات هو قدرة الشخص على التعرف على الكلمات وفهمها واستخدامها بشكل صحيح وصحيح من خلال الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة.

وفقًا لحسنة ، فإن إتقان المفردات أمر مهم حتى يتمكن الطلاب من فهم الكلمات أو المصطلحات والقدرة على استخدامها في الإجراءات اللغوية ، سواء كانت الاستماع أو التحدث أو القراءة أو الكتابة. إتقان المفردات له دور مهم في الحياة ، وخاصة أدوات الاتصال. مع إتقان المفردات الكافية ، سيكون الشخص قادرًا على التحدث جيدًا وطلاقة^{٣٥}.

من الفهم أعلاه ، يمكن استنتاج أن إتقان المفردات هو القدرة على الاستخدام الصحيح للكلمات المملوكة شفهيًا وكتابيًا.

يمكن للمفردات العربية الكافية أن تدعم الشخص في التواصل وكتابة اللغة. وبالتالي ، يمكن القول أن التحدث والكتابة اللذين يعتبران إتقانًا للغة لا يمكن ولكن^{٣٦} يجب دعمهما بالمعرفة وإتقان المفردات الغنية والإنتاجية والفعالية. عدد المفردات التي تدرس للطلاب في برامج تعلم اللغة العربية لغير العربية. يقترح البعض أن المبلغ يتراوح بين ٧٥٠ و ١٠٠٠ مفردات للمستوى المبتدئ و ١٠٠٠ إلى ١٥٠٠ مفردات للمستوى المتقدم و ١٥٠٠ إلى ٢٠٠٠ للمستوى

³⁵ Fandian Zona Rukbana, " Peningkatan Kemampuan Penguasaan Kosakata Melalui Metode Multisensory Pada Anak Tunarungu Kelas II Sekolah Dasar Luar Biasa Tunas Bakhti Pleret Bantul", *Jurnal Widia Ortodidaktika*, (2016), Vol 5 No.11.

³⁶ Umi Hijriyah, *Analisis Pembelajaran Mufrodlat Dan Struktur Bahasa Arab Di Madrasah Ibtidaiyah*, (Surabaya: CV.GEMILANG, 2018), Cet-I h. 21.

الأعلى. يجادل آخرون بأن ٢٠٠٠ أو ٢٥٠٠ مفردة على مستوى ابتيدة 'كافية لهم ، بشرط أن يتعلموا تكوين الجمل وأن يكونوا ماهرين في استخدام القاموس.^{٣٧}

١.٣ أهداف تعلم المفردات العربية

تتمثل الأهداف العامة لتعلم مفردات اللغة العربية (المفردات) فيما يلي:

أ. إدخال مفردات جديدة للطلبة أو للطلبة سواء من خلال مادة القراءة أو فهم المسموع.

ب. تدريب الطلاب أو الطلاب على نطق المفردات بشكل صحيح وصحيح لأن النطق الجيد والصحيح يؤدي إلى القدرة على التحدث والقراءة بشكل صحيح وصحيح.

ج. فهم معنى المفردات إما دلالة أو معجمية (قائمة بذاتها) أو عند استخدامها في سياق جمل معينة.

د. القدرة على تقدير وعمل المفردات في التعبير الشفهي (الحديث) والكتابي (الكتابي) وفقاً للسياق الصحيح.^{٣٨}

١.٤ معنى ووظيفة المفردات

سيكون للمفردات ككلمة كنز أو معجم وظيفة إذا كان لها معنى. يمكن تقسيم معنى الكلمة إلى معنى دلالة (أصلي) ومعنى ضمني (إضافي). يتكون المعنى الدلالي (أصلي) من المعنى الأساسي والمعنى الرمزي والمعنى الأصلي ومعنى المصطلح. على سبيل المثال ، لكلمة الأم (الام) في اللغة العربية معناها الأساسي "الأم التي تلد أطفالاً" ، بينما يظهر المعنى المجازي عند استخدام كلمة

³⁷ Bisri Mustofa dan Abdul Hamid, *Metode Dan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN-Maliki Press, 2011), h. 70.

³⁸ Ibid., hlm. 63.

"أم" في أم الكتاب (أم الكتاب). فالمعنى الأصلي ، مثلا ، هو كلمة الحطيف التي تعني "من يهمس" ، بينما معنى المصطلح "هاتف".

المعنى الضمني (إضافي) هو معنى إضافي يحتوي على فارق بسيط أو انطباع نتيجة خبرة المتحدثين باللغة. المعنى الضمني هو معنى كلمة أو مجموعة بناءً على المشاعر أو الأفكار التي تنشأ أو تنشأ عن المتحدث (الكاتب) والمستمع (القارئ). على سبيل المثال ، كلمة الأم (الام) لها معنى ضمني من المودة أو الحماية.

من حيث الوظيفة ، يمكن تقسيم المفردات إلى قسمين ، منها:

أ. المفردات المعجمية (المفردات المعجمية) هي مفردات لها معنى في القاموس مثل كلمة بيت ، قمر ، قلم.

ب. المفردات الوظيفية ، وهي مفردات تؤدي وظيفة معينة ، مثل حرف الجار ، وأسماء العسيرة ، والمعشول ، والضمير ، وغيرها.³⁹

١.٥ مبادئ اختيار المفردات

يمكن وصف الأساس أو المبادئ التي تصبح المبادئ المرجعية لاختيار الكلمات أو المفردات على النحو التالي:

أ. التردد ، وهو ارتفاع معدل استخدام الكلمات والذي يجب أن يكون الخيار في الغالب.

ب. النطاق ، وهو تحديد أولويات الكلمات المستخدمة على نطاق واسع في كل من الدول العربية والدول غير العربية أو في بلد معين حيث يتم استخدام الكلمات في كثير من الأحيان.

ج. التوفر ، وتحديد أولويات الكلمات أو المفردات التي يسهل تعلمها واستخدامها في مختلف الوسائط أو الخطابات.

³⁹ Syaiful Mustofa, Op.Cit. hlm. 67.

د. غالبًا ما يتم استخدام الألفة ، أي وضع الكلمات المألوفة والمألوفة جدًا للاستماع ، مثل استخدام كلمة شمس أكثر من كلمة ضحى ، على الرغم من أنها تحمل نفس المعنى.

هـ. التغطية ، وهي القدرة على تغطية كلمة ما ليكون لها عدة معاني ، بحيث تصبح واسعة النطاق. على سبيل المثال ، كلمة بيت أوسع نطاقًا من كلمة منزل.

F. الأهمية ، أي إعطاء الأولوية للكلمات التي لها معاني مهمة لتجنب الكلمات الشائعة التي يتم تجاهلها أو استخدامها بشكل أقل.

ز. العروبة ، أي إعطاء الأولوية للكلمات العربية من كلمات التعريب من اللغات الأخرى. على سبيل المثال ، يجب أن يكون لكلمة التلفاز ، المزياغ الهاتف بالتسلسل الأسبقية على كلمة التليفون ، التلفزيون ، الراديو.

١.٦ مؤشرات إتقان المفردات العربية

لا يمكن فصل تعلم اللغة عما يسمى تعلم المفردات ، حيث يعتبر تعلم المفردات أحد العناصر المهمة في تعلم اللغة نفسه. لا يقتصر تعلم المفردات على تعليم المفردات ومن ثم توجيه الطلاب إلى حفظها^{٤٠} ، بل هو أكثر من ذلك. يعتبر الطلاب قادرين على إتقان (مفردات) المفردات إذا وصلوا إلى عدة مؤشرات موجودة ، أما بالنسبة للمؤشرات عند مُجَّد علي الخولي فهي:

أ. يستطيع الطلاب فهم معنى المفردات الجديدة عند سماع هذه الكلمات أو قراءتها.

ب. يستطيع الطلاب نطق بعض الكلمات الجديدة بشكل صحيح عند استخدامها في المحادثة.

ج. يستطيع الطلاب كتابة العديد من الكلمات بشكل صحيح.

⁴⁰ Ibid., hlm.69-70

د. يستطيع الطلاب استخدام المفردات في سياق الجمل البسيطة سواء في الكتابة أو في المحادثة.

- هـ. يستطيع الطلاب قراءة المفردات إذا رأوها في الكتابة.^{٤١}
- وفي الوقت نفسه ، وفقاً لسيفول مصطفى ، فإن مؤشرات إتقان الطلاب للمفردات العربية (المفردات) هي كما يلي:
- أ. يستطيع الطلاب ترجمة نموذج المفردات جيداً.
- ب. يستطيع الطلاب نطق المفردات وكتابته بشكل صحيح وصحيح.
- ج. يمكن للطلاب استخدامه في الأرقام (الجمل) بشكل صحيح ، سواء في شكل الكلام أو في الكتابة.^{٤٢}

بالإضافة إلى ذلك ، هناك رأي آخر ينص على أنه يمكن القول إن الطلاب قادرون على إتقان المفردات ، إذا كانوا بالإضافة إلى قدرتهم على ترجمة نماذج المفردات ، يمكنهم أيضاً استخدامها في الأرقام (الجمل) بشكل صحيح. هذا لا يعني فقط حفظ المفردات دون معرفة كيفية استخدامها في التواصل الحقيقي. لذلك في الممارسة العملية ، بعد أن يفهم الطلاب المفردات ، يتم تعليمهم كيفية استخدامها في شكل منطوق ومكتوب.^{٤٣}

من بعض المؤشرات أعلاه ، يعتبر المؤلف مجرد مؤشر بحسب مُجدد علي الخولي في زيادة إتقان المفردات العربية لدى الطلاب.

⁴¹ Muhammad Ali Al-Khuli, Strategi Pembelajaran Bahasa Arab, (Yogyakarta: Bahasa Publishing, 2006). h. 102.

⁴² Syaiful Mustofa, Op Cit., h. 60.

⁴³ Bisri Mustofa dan Abdul Hamid, Op.Cit. h. 69.

٢. البحوث ذات الصلة

١. خريمات الجنة ، "تطوير وسائط سمعية لتاريخ أغاني الاستقلال في درس الدراسات الاجتماعية للصف الخامس في مدرسة ابتدائية منمرتنى ١". وخلص إلى أن نتائج جدوى الأغنية المطورة وصلت إلى درجة ٤.٥٩ (جيد جدًا) من خبير المواد وحصلت عملية التحقق من صحة الخبير الموسيقي على درجة ٤.١٨ (جيد). وبالتالي ، فإن وسائط الأغاني الصوتية مناسبة للاستخدام في المواد التعليمية للنضال من أجل التحضير لاستقلال الطبقة الخامسة.^{٤٤}

٢. سنسك نور افدهح ، "تطوير الوسائط الصوتية التعليمية لتحسين قدرة الطلاب على الاستماع إلى القصص في دروس اللغة الإندونيسية للصف الخامس في مدرسة ابتدائية فغسغان سربايا". يمكن استنتاجها من نتائج التقييم الإعلامي من خبير المواد الذي صنفته على أنه جيد بمعايير ٣.٤٢. يتم تضمين خبير المواد II في فئة "جيد جدًا" مع فئة ٣.٧١. الخبير الاعلامي كنت من الفئة الجيدة جدا بمعيار ٢.٩١. الاختبار الأول - فئة جيدة واحدة بمعايير ٧٦.٦٥٪. كانت تجربة المجموعة الصغيرة جيدة جدًا بمعايير ٨٩.٤٣٪. كان اختبار الفئة الكبيرة جيدًا جدًا بمعايير ٨٥.٣٢٪. وبالتالي يمكن استنتاج أن هناك تأثير كبير لاستخدام السمعية على قدرة الاستماع لدى الطلاب.^{٤٥}

٣. أنسيا تافريليا ، "تطوير الوسائط السمعية الفولكلورية" رورو أنتنج "لتحسين القدرة على رواية القصص في تعلم اللغة الإندونيسية للطلاب المعاقين بصريًا في الصف الخامس الابتدائي غير العادي دارما وانيتا

⁴⁴ Kharimatul Jannah, "pengembangan media audio lagu sejarah kemerdekaan pada pemebelajaran IPS kelas V di SDN minomartani 1", *Jurnal Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, (2016).

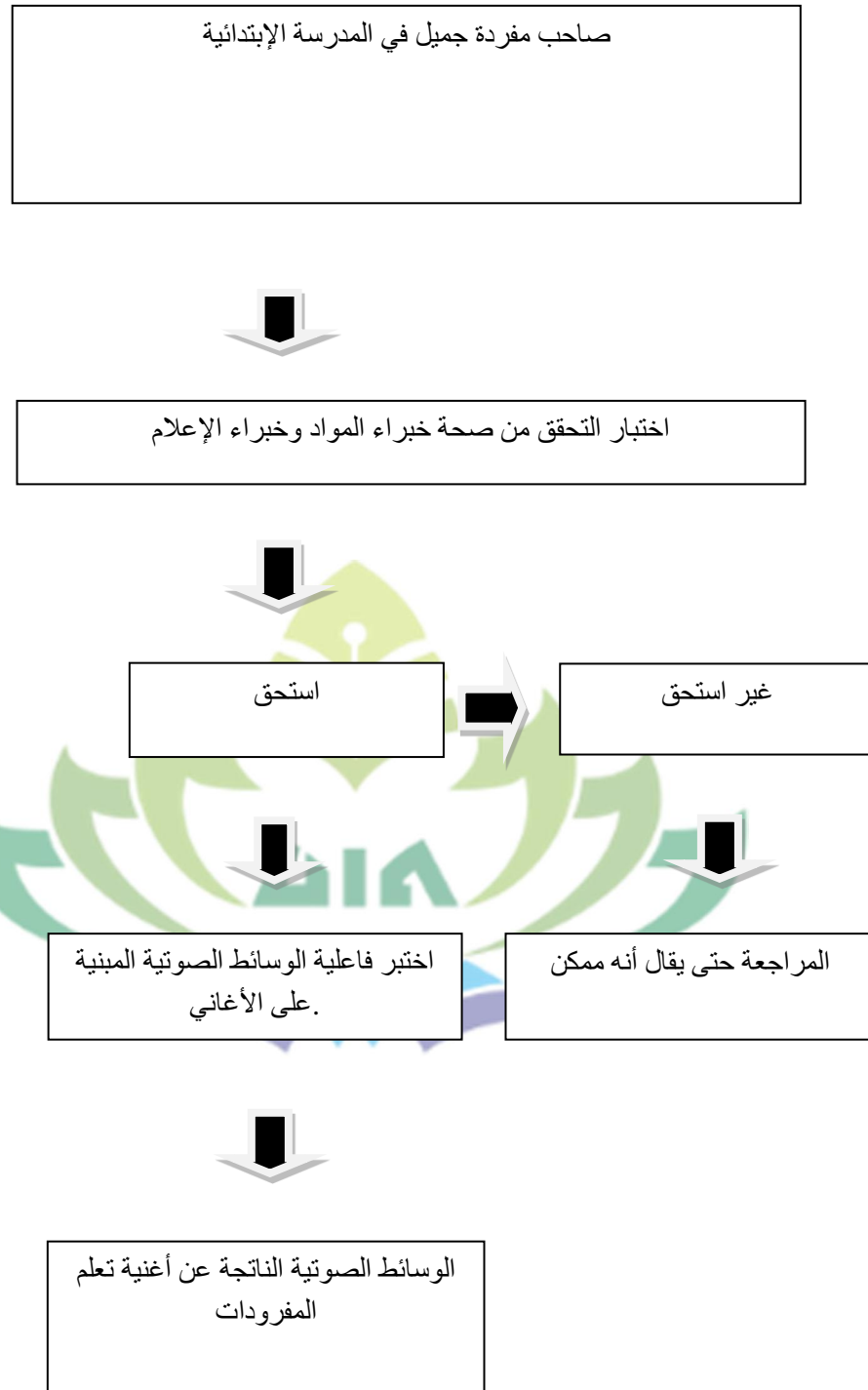
⁴⁵ Sensiska Nur Af'idah, "pengembangan media audio pembelajaran untuk meningkatkan kemampuan siswa dalam menyimak cerita pada pelajaran bahasa Indonesia kelas V di SDN Pangesangan Surabaya", *jurnal pendidikan*, vol.1 No 1(2013).

باري". يمكن الاستنتاج من نتائج تقييم خبر المواد الأول الذي كان في فئة جيدة جدًا بمعايير ٣.٧١ ، كان خبر المواد II في فئة جيدة بمعايير ٣.٤٢. جيد جدًا من الفئة الأولى خبر وسائط بمعايير ٤.٠٠. الخبر الإعلامي الثاني في الفئة الجيدة بمعايير ٢.٩١. التجربة الأولى في فئة جيدة بمعايير ٧٦.٦٥٪. وشملت التجارب المجموعة الصغيرة في فئة جيدة جدا مع معايير ٨٩.٤٣٪. يتم تضمين اختبار المجموعة الكبيرة في فئة جيدة جدًا بمعايير ٨٥.٣٢٪. وبالتالي يمكن الاستنتاج أن هناك تأثير كبير لاستخدام الوسائط الصوتية على قدرة الطلاب على الاستماع إلى القصص القصيرة.^{٤٦}

ستحتوي هذه الوسائط الصوتية المبنية على الأغاني فقط على المفردات العربية حسب فرعها ، وهي المفردات والخوار والقروعة في فصل دراسي واحد في تعلم اللغة العربية مما سيصنع أحيانًا جميلة حتى لا يشعر الأطفال بالملل. الطلاب الذين لا يحبون اللغة العربية ، سيبدأون في أن يكونوا متحمسين بسبب عملية التعلم الممتعة.

⁴⁶Ansia Tafrilia, "Pengembangan Media Audio Cerita Rakyat "Roro Anteng" Untuk Meningkatkan Kemampuan Ber cerita Pada Mata Pembelajaran Bahasa Indonesia Bagi Siswa Tunanetra Kelas V Sekolah Dasar Luar Biasa Dharma Wanita Pare", *Jurnal Mahasiswa Teknologi Pendidikan* , (2016).

ث. تصميم النموذج



الشكل ٢.٤

تصميم نموذج التعلم الصوتي القائم على الأغاني

DAFTAR PUSTAKA

- Hermawan, Asep. 2011. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya
- Koderi. 2017. "Pengembangan Modul Elektronik Berbasis SAVI Untuk Pembelajaran Bahasa Arab". *Jurnal Teknologi Pendidikan*. Vol. 19. No. 3.
- Hasyim, Syarifuddin. "Keefektifan Pembelajaran Mufradat Untuk meningkatkan Kemahiran Berbicara Bahasa Arab Santri Dayah fi Kota Banda Aceh", *Jurnal "Lisanuna" UIN Ar-Rainry Banda Aceh*
- Mahnun, Nunu. 2012. "Media Pembelajaran (Kajian terhadap Langkah-langkah Pemilihan Media dan Implementasinya". *Jurnal Pemikiran Islam*. Vol. 37, No. 1
- Febrianti, Felia. 2019. "Efektivitas Penggunaan Media Grafis Dalam Meningkatkan Motivasi Belajar Siswa", *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan FKIP Universitas Sultan Ageng Tirtayasa*, Vol. 2, No.1,
- Yusantika, Friska Dwi dkk. 2018. "Pengaruh Media Audio dan Audio Visual terhadap Kemampuan Menyimak Siswa Kelas IV", *jurnal pendidikan*, vol 3 No 2
- Lestari, Ambar Sri. 2014. "Pembuatan Bahan Ajar Berbasis Modul Pada Mata kuliah Media Pembelajaran Di Jurusan Tarbiyah Stain Sultan Qaimuddin Kendari", *Jurnal Al-Ta'dib*, Vol. 7 No. 2
- Ardiningtyas, Yara & Hartono, Yudi. 2015. "Perkembangan Radio Sebagai Pers Elektronik Di Madiun Tahun 1998-2013", *Jurnal Agastya* Vol 5 No 2
- Uno, Hamzah B. 2006. *perencanaan pembelajaran*. Gorontalo: bumi aksara.
- Djamarah, Syaifudin Bahri., dan Zain, Aswan. 2013. *Strategi Belajar Mengajar Edisi Revisi*. Jakarta: Rineka Cipta.,
- Sunny Anjani. 2017. *Peran Lagu Dalam Penguasaan Mufradat Bahasa Arab Pada Siswa Kelas IV MI*. Skripsi. Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan Universitas Negeri Walisongo: Semarang.
- Fakhrurroji, Aziz., dan Mahyudin, Erti. 2012. *Modul Pembelajaran Bahasa Arab*. Jakarta: Direktorat Jenderal Pendidikan Islam Kementerian Agama.
- Sugiono. 2011. *Metode Penelitian Kuantitatif dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiono. 2015. *Metode Penelitian dan Pengembangan Research and Development*. Bandung: Alfabeta.

- Arsyad, Azhar. 2013. *Media Pembelajaran*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Negara, Hasan Sastra. (2014) Penggunaan Komik Sebagai Media Pembelajaran Terhadap Upaya Meningkatkan Minat Matematika Siswa Sekolah Dasar (SD/MI)". *Jurnal Terampil* Vol. 1 No. 2
- Sumantri, Mohamad Syarif. 2016. *Strategi Pembelajaran Teori dan Praktek di Tingkat Pendidikan Dasar*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Daryanto. 2015. *Media Pembelajaran*. Bandung: Satu Nusa.
- <https://desyandri.wordpress.com/2011/09/20/pembelajaranbernyanyi/>
- Untari, Meifita asri cahyadi, fajar, ningtyas, ade kalpila budi. 2017. Pengembangan media lagu matematika dalam pembelajaran di kelas V sekolah dasar. *Jurnal mimbar sekolah dasar*. vol 4 no. 1
- Arsyad, Azhar. 2004. *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Jannah, Kharimatul. 2016. pengembangan media audio lagu sejarah kemerdekaan pada pembelajaran IPS kelas V di SDN minomartani 1. *Jurnal Pendidikan Guru Sekolah Dasar*.
- Sensiska Nur Af'idah. 2013 pengembangan media audio pembelajaran untuk meningkatkan kemampuan siswa dalam menyimak cerita pada pelajaran bahasa Indonesia kelas V di SDN Pangesangan Surabaya. *jurnal pendidikan*. vol.1 No 1
- Ansia Tafriilia. 2016. Pengembangan Media Audio Cerita Rakyat "Roro Anteng" Untuk Meningkatkan Kemampuan Bercerita Pada Mata Pembelajaran Bahasa Indonesia Bagi Siswa Tunanetra Kelas V Sekolah Dasar Luar Biasa Dharma Wanita Pare. *Jurnal Mahasiswa Teknologi Pendidikan*.
- Wina Sanjaya. 2013. *Penelitian Pendidikan Jenis, Metode dan Prosedur*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Moh. Amin. 2013. Penelitian Pengembangan Dalam Pembelajaran Bahasa Arab". *Jurnal "OKARA" IAIN Madura*. Vol. 11.
- Endang, Mulyatiningsih. 2013. *Metode Penelitian Terapan Bidang Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Tegeh, I Made dan Kirna, I Made. Pengembangan LKPD Metode Penelitian Pendidikan dengan ADDIE Model". *Jurnal dari Undiksha*, ISSN 1829-5282,

Luh Lina Hartariani, Luh Putu Eka Damayanthi, I Made Agus W, dan I made Gede S.

2016. Pengembangan Media Pembelajaran Tiga Dimensi pada Matematika untuk Siswa Penyandang Tunagrahita”, *Jurnal Pendidikan Teknologi dan Kejuruan*, Vol. 13 No. 2.

I Gusti Lanang, I Dewa Kd Tastra, dan IGN I Wy Suwatra,. 2014. Pengembangan Media Video Pembelajaran dengan Model ADDIE pada pembelajaran Bahasa Inggris di SDN 1 Selat”, *E-Jurnal Edutech Universitas Pendidikan Ganesha*, Vol. 2 No. 1.

Moloeng, Lexy J. 2017. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Wibowo, wibowo setyo, sari, kartika arum, dan prasetyo, zuhdan kun. 2017.

Pengembangan lembar kerja peserta didik IPA berbasis model project based learning untuk meningkatkan keterampilan kolaborasi dan komunikasi peserta didik kelas VII. *Jurnal Pendidikan Matematika dan Sains*.

